

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**о диссертационном исследовании игумена Силуана (Туманова)**  
**«Развитие богослужебного пения в XX – XXI вв. в контексте**  
**литургической традиции Русской Православной Церкви»**

Диссертационное исследование игумена Силуана (Туманова) написано на тему, актуальность которой не вызывает сомнений, поскольку сегодня существует необходимость изучения преемства богослужебных традиций Русской Православной Церкви. Развитию русского богослужебного пения в русле литургической традиции Православной Церкви преимущественно в советский период – с 1917 по 1990 годы, а также последние два десятилетия, в его неразрывной связи с наиболее характерными для обозначенного периода общими тенденциями и посвящена данная диссертация.

Научная новизна работы подтверждается тем, что ее автором впервые проведено исследование взаимосвязи богословского осмысления богослужебных текстов композиторами и исполнителями (регентами хора) и музыкального воплощения этих текстов. Основой для рассмотрения данной проблематики явилось изучение деятельности ряда выдающихся композиторов и руководителей хора XX в. – начала XXI в.: в тексте исследования детально проанализированы их творческие биографии, дана оценка основных составляющих деятельности, показано своеобразие преломления древнерусской певческой традиции в творчестве отдельных отечественных композиторов конца XX в.

Работа включает в себя введение, которое, по сложившейся традиции, дает общую характеристику исследования: обоснование темы и раскрытие ее актуальности, подтверждение научной новизны исследования и представление теоретической, практической и методологической базы, фактов апробации исследования и описание его структуры.

Содержание диссертационного исследования передано в трех главах. Название первой главы – «Основные направления развития богослужебного

пения в XX – XXI вв. Исторический аспект». Данная глава содержит три раздела: «Богослужбное пение до 1917 г. (общий обзор)», «Богослужбное пение в предреволюционные годы (1900 – 1917)», «Богослужбное пение в советский период 1917 – 1990 гг.».

Вторая глава – «Выдающиеся церковные композиторы XX века», посвящена деятельности и творчеству ряда выдающихся композиторов XX в. – Н. С. Голованова, архимандрита Матфея (Мормыля), диакона Сергия Трубачева и митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева). Здесь подчеркнут особо интересующий автора аспект: специфика музыкально-богословского языка названных композиторов.

В частях главы, посвященных отдельным композиторам, содержатся разделы, представляющие краткий обзор творческой деятельности, характеристику богослужбных сочинений, раскрывающие вклад каждого из композиторов в сохранение традиции и развитие богослужбного пения.

Третья глава имеет название: «Развитие богослужбного пения в советский период и на рубеже XX – XXI вв.». Ее задача – обозначить основные тенденции, выявившиеся в богослужбном пении в указанный период, и показать его специфику.

На основе произведенного исследования в завершающей части диссертации, заключении, сделаны итоговые выводы.

Сопутствующими основному тексту работы являются библиографический список и три приложения, содержащие биографические сведения о композиторах и регентах, упоминающихся в процессе исследования, а также нотные примеры и другие материалы.

Диссертационное исследование в целом завершено, указанную автором цель можно считать достигнутой, а основные задачи, связанные с этой целью, выполненными.

Апробация исследования проведена, по теме его опубликован ряд научных статей, три из которых – в периодических изданиях, аккредитованных ВАК Минобразования РФ.

