

Отзыв

ведущей организации о диссертационной работе
игумена Силуана (Туманова Александра Александровича)

**«Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв.
в контексте литургической традиции Русской Православной Церкви»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата богословия
по специальности **Богословие**

Диссертация игумена Силуана (Туманова Александра Александровича) представляет собой самостоятельное завершённое исследование, выполненное на высоком научно-профессиональном уровне. В настоящем диссертационном исследовании решена научная проблема, имеющая большое значение для исследования современной богослужебной практики и певческого искусства конца XX – начала XXI столетий. Полученные научные результаты соответствуют современной исследовательской парадигме, в которой православное композиторское творчество рассматривается в комплексе проблем, соединяющих богословские, культурологические, искусствоведческие и философско-эстетические аспекты.

Актуальность темы диссертации обусловлена необходимостью фиксации и научного осмысления современного состояния церковных искусств, процессов, сопутствующих возрождению церковной жизни в постсоветской России и разнонаправленных усилий по восстановлению певческого дела. Церковное композиторское творчество рассматривается в совокупности явлений, представленные авторские сочинения оцениваются с точки зрения соответствия каноническим требованиям и исполнительским ресурсам церковных хоров. В научный обиход вводится значительный объём авторских сочинений на канонические тексты. Сочинения анализируются, в том числе, и с позиции соответствия молитвенному устройству православного богослужения.

На основе совокупности диалектического, исторического, структурно-типологического методов при исследовании и описании особенностей церковного пения в советский период и по настоящее время, и более частных (аналитического, компаративного) при работе с материалами, касающимися персоналий — творчества отдельных регентов и композиторов, автором анализируются данные, относящихся к практическому осуществлению устава; произведения рассматриваются в контексте организации современного певческого сослужения. Помимо этого

церковное композиторское творчество рассматривается в широком социокультурном контексте, обнаружении общности закономерностей и специфики развития светских и церковных искусств.

Основные результаты диссертации опубликованы в 15 печатных работах объемом 5,3 п. л., среди которых 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобразования РФ, научные статьи в других изданиях, в том числе 5 сборниках материалов международных, общероссийских и региональных конференций, на которых эти работы соискателя обсуждались и получили одобрение ведущих специалистов.

Автор изучает богослужбное пение в социокультурном контексте, а также с учетом его развития до 1917 года. Отталкиваясь от декларирования известных истин о роли церковного пения, его богодухновенности, он представляет оригинальную точку зрения на динамику его развития в XX столетии, приводя убедительную периодизацию церковного пения как отражение развития богословской мысли, а также отражения исторических катаклизмов, сотрясавших русский мир в это время.

Применяя принципы и подходы, разработанные и традиционно применяемые в отечественном теоретическом музыковедении, источниковедении, обращенном к образцам православной певческой культуры, а также т. н. «литургическом музыковедении» (термин И. А. Гарднера), апеллирующем к содержанию и стилю духовной музыки, автором производится характеристика «Русского стиля» (так автор называет стиль композиторов Нового направления, более известного как стиль композиторов Московской школы) с точки зрения мастерства обработок знаменного распева (к сожалению, без учета исследований Н. В. и Н. П. Парфентьевых). Выделен главный ценностный критерий – сохранность богослужбного слова, внятность и однозначность его донесения.

Интересен выбор композиторов для анализа богослужбно-певческого композиторского творчества – здесь присутствуют как представители традиции Свято-Троицкого мастеропения, так и композиторы, творчеству которых свойственна обновленческая тенденция. Проблемно-хронологический принцип, избранный автором, позволяет показать пути развития церковно-певческого искусства в XX веке. Разомкнутость исследования логична – в третьей главе автор описывает незавершенные процессы, происходящие сегодня в церковном композиторском творчестве. Три приложения диссертации конкретизируют и иллюстрируют теоретические положения.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в нем изучаются актуальные явления отечественной духовной музыкальной культуры в контексте православной богослужебной практики и не завершившиеся еще процессы. Православная певческая традиция рассматривается в совокупности явлений, позволивших характеризовать состояние певческой системы как мобильное, меняющееся, но приверженное традиции. Богослужебный репертуар и внебогослужебные авторские сочинения оцениваются с точки зрения соответствия каноническим богослужебным требованиям, соответствия молитвенному устройению служб и исполнительским ресурсам церковных хоров. В научный обиход вводится значительный объем авторских сочинений на канонические тексты.

Введенные в научный обиход материалы и полученные результаты могут быть использованы при выполнении фундаментальных научных исследований, существенно дополняя картину развития музыкальной культуры конца XX – начала XXI ст., включены в такие учебные курсы, как «История отечественной музыки» и «История церковного пения», «Хоровая литература», «Дирижирование» и «Регентование», при подготовке специалистов музыкальных ВУЗов и регентских отделений духовных семинарий и академий. Исследование и нотные материалы приложения пополнят репертуар церковных и светских хоров. Полученные результаты могут содействовать переосмыслению методики преподавания хорового дирижирования и расширению сферы профессиональной самореализации выпускников светских и духовных учебных заведений. Целесообразно использовать апробированные соискателем и введенные в научный обиход материалы на разных ступенях музыкального образования.

Несмотря на очевидные достоинства работы, трудно согласиться с автором в следующем:

- На наш взгляд, не вполне убедительно выглядят разделы введения диссертации и автореферата под названием «Степень изученности проблемы», где автор говорит о том, что «работ, посвященных собственно развитию богослужебного пения XX века, и именно в контексте литургической традиции Православной Церкви пока нет. Также нет работ, анализирующих специфику изменений в богослужебной традиции Русской Православной Церкви в рассматриваемый период» (Автореферат, с. 7). Следует отметить, что данная проблема, так или иначе, затрагивается в трудах целого ряда исследователей: Н. В. Балусевой, И. В. Бровиной, А. А. Верстюка, А. В. Волкова, П. М. Воротникова, М. В. Генченковой, Е. В.

Герцмана, В. Е. Гиливера, Н. С. Гуляницкой, Л. А. Густовой, И. П. Дабаевой, А. И. Демченко, С. Г. Зверевой, Ю. Г. Карпова, А. Б. Ковалева, И. Р. Корнышевой, Н. В. Кошкаревой, Б. П. Кутузова, А. М. Лесовиченко, М. С. Литвиненко, прот. Иоанна Мейендорфа, Л. А. Осадчей, В. В. Протопопова, М. П. Рахмановой, Т. Н. Рожковой, И. С. Стогний, О. А. Урванцевой, С. И. Хватовой. Здесь мы имеем в виду докторские и кандидатские диссертации названных авторов, монографии, статьи в журналах, входящих в перечень ВАК (и, следовательно, доступных, благодаря публикации в Интернет-сети). Отчасти исследования отечественных специалистов упоминаются в диссертации соискателя, в частности, труды Н. С. Гуляницкой, М. П. Рахмановой, С. Г. Зверевой, Н. Ю. Плотниковой, в отличие от ряда других, отсутствующих в обзоре литературы и библиографическом списке, который нельзя назвать обширным. Весьма вероятно, однако, что для богословской работы, привлечение значительной массы светских исследований не является необходимым.

- Оформление библиографического списка не соответствует ни одному из ГОСТов.

Указанные недостатки, тем не менее, не меняют общего положительного впечатления от диссертации. Она написана хорошим литературным русским языком, стилистически монолитна, обладает внутренней логикой развертывания. Исследование отличается терминологической корректностью, пиетет в обращении с композиторскими сочинениями, взвешенное употребление определений, свойственных академическому музыковедению.

Междисциплинарный характер исследования, апеллирование к Литургике, Катехизису, Закону Божию, с одной стороны вносят весомый вклад в развитие той части богословской науки, которая касается церковных искусств, с другой – восполняют тот недостаток богословского толкования богослужебно-певческих жанров, который свойствен светской науке. Работа ценна именно неординарным взглядом на историю развития русской духовной музыки новейшего периода сквозь призму развития богословия.

Достоверность результатов диссертации подтверждается публикациями игумена Силуана (Туманова Александра Александровича), в том числе в изданиях, входящих в перечень рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Оформление диссертации игумена Силуана (Туманова Александра Александровича), за исключением оговоренных выше замечаний, вполне нормативно для соискателя ученой степени. Текст автореферата отражает основные положения диссертации.

Образовательные программы музыкальных и духовных учебных заведений нуждаются в методических пособиях и монографиях данного профиля, поэтому в перспективе можно рекомендовать материалы к изданию.

Диссертация игумена Силуана (Туманова Александра Александровича) заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения ему степени кандидата богословия.

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» Хватовой Светланой Ивановной. Обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкально-исполнительских дисциплин 22 ноября 2016 года, протокол № 4.

Ректор ФГБОУ ВО

«Адыгейский государственный университет»



Handwritten signature of R. D. Khunagov

Р. Д. Хунагов

Khunagova R. D. заверяю
начальник управления кадров