

**Отзыв официального оппонента Л. В. Малацай  
о диссертации игумена Силуана (Туманова Александра  
Александровича) «Развитие богослужебного пения в XX–XXI вв.  
в контексте литургической традиции Русской Православной  
Церкви», представленной на соискание ученой степени  
кандидата богословия**

С давних времен культура свидетельствует о духовном состоянии и сознании человека и общества. Характерной чертой развития культуры в нашей стране за последние десятилетия стало возвращение к ее традиционным основам, в том числе и религиозно-духовным. Актуализация религиозного фактора в современном обществе на фоне глобального кризиса цивилизации не только заостряет социальную проблему взаимоотношения Церкви и социума, но и заставляет иначе взглянуть на перспективы развития богослужебного пения.

Музыка Русской Православной Церкви является одним из важнейших пластов отечественной и мировой музыкальной культуры. Роль музыки в создании особой атмосферы за богослужением не раз обсуждалась отцами церкви, музыковедами-литургистами и исследователями иных научных направлений. Проведенное игуменом Силуаном диссертационное исследование в свете указанных проблем представляется актуальным и отвечающим насущным потребностям современной богослужебной практики.

Новизна исследования видится в том, что впервые специфика отечественного богослужебного пения рассматривается сквозь призму богословского осмысления богослужебных текстов композиторами последнего столетия и исполнителями (церковным хором и регентом), которые принимают непосредственное участие в музыкальном оформлении православного богослужения. При некоторой фрагментарности и описательности исследования, диссертант раскрывает весьма значимые ракурсы обозначенной проблемы, рассматривая взаимовлияние текста и музыки в духовных песнопениях православной традиции, призванных создать молитвенную атмосферу храмового богослужения; указывая на тот факт, что именно «богословская грамотность композиторов и исполнителей церковных песнопений – залог сохранения подлинной церковной традиции»

(с. 11). Использование в диссертации спектра методологических принципов: исторического, структурно-типологического, аналитического и компаративного, позволило выявить специфику богослужебного пения Русской Православной Церкви в XX – XXI вв. в контексте литургической традиции в полном объеме.

Насыщенную материалом работу характеризует высокая информативность, плотность изложения, свойственная скорее справочно-энциклопедическим изданиям. Ее важная отличительная черта – многослойность, развертывание нескольких ведущих «сюжетов», в совокупности раскрывающих механизмы развития церковно-певческой традиции в продолжение последнего столетия.

Исследование имеет стройную структуру, включая в себя три главы, традиционно обрамленные введением и заключением. Дробная внутренняя рубрикация глав обусловлена спецификой анализа того или иного явления в отечественной церковно-певческой традиции исследуемого периода. При этом дробность содержания нисколько не затрудняет осознания целостности работы. Вводный и заключительный разделы составлены с соблюдением современных требований. В своих выводах диссертант опирается на труды ведущих отечественных музыковедов, священнослужителей и богословов, что обеспечивает основательную платформу обозначенной проблематики и помогает найти новые исследовательские ракурсы.

Вполне закономерной видится направленность первой главы на изучение исторического аспекта развития богослужебного пения. Актуализация данного ракурса проблемы связана с осмыслением оппозиции «традиционное – новаторское», имеющей множество своеобразных воплощений в разные периоды развития отечественной церковно-певческой культуры. Автор вполне справедливо соотносит устремления деятелей церковного пения с их пониманием или недопониманием богословских основ богослужебного пения. Такое сравнение позволяет сформулировать новый взгляд на процессы развития отечественной церковно-певческой культуры, не всегда совпадающий с существующими оценками исследователей.

Анализируя во второй главе творчество наиболее значимых церковных композиторов, диссертант высказывает соображения относительно стилистики сочинений Н. С. Голованова, архимандрита Матфея (Мормыля), диакона Сергия Трубачева, митрополита Илариона (Алфеева), отмечая их

роль в сохранении традиций и развитии богослужебного пения в Русской Православной Церкви конца XX – начала XXI века.

Благодаря усердному труду автора по изучению архивов композиторов и их духовно-музыкальных сочинений в научный и практический обиход введен огромный массив ранее малоизученного наследия. Диссертационная работа убедительно доказывает их актуальность и практическую значимость для современной богослужебной практики. Благодаря многостороннему освоению наследия композиторов впервые в отечественном музыкознании творческий облик каждого из вышеназванных авторов предстает в его уникальности и связях с окружающей культурной средой России. Это позволяет вписать в историю отечественной церковно-музыкальной культуры «недостающие» страницы, что делает наше представление о ней более полным и объемным.

Обобщая результаты анализа богослужебного пения в советский период и на рубеже XX – XXI веков в третьей главе, диссертант приходит к выводу о необходимости корреляции певческой практики с литургической традицией Русской Православной Церкви. Выясняя своеобразие современного развития богослужебной певческой практики, игумен Силуан справедливо обозначает проблемы, которые скорее препятствуют, чем помогают созданию молитвенного настроения. Среди них и эклектичность репертуара богослужений, и малочисленный состав хоров, и преимущественное пение женских составов, и стремление певцов не столько к участию в богослужении, сколько к удовлетворению материальных потребностей. Однако стараниями многих современных деятелей в церковно-певческой практике наметился процесс возвращения богослужения к уставным требованиям, культивируется общенародное пение, что можно считать позитивными шагами в плане возвращения церковного пения к своим богословским основаниям.

Представленный в работе материал имеет важное практическое значение для исполнителей, композиторов, педагогов и музыковедов-исследователей, поскольку в нем с позиций богословия дана оценка наследию многих современных деятелей, подвигающихся на ниве богослужебного пения. Отдельные подразделы работы могут включаться в лекционные курсы по истории русской духовной музыки и церковного пения. Материал работы также может быть весьма полезен современным

регентам и певчим православных храмов. Диссертация содержит значительный объем новой информации, многогранна по содержанию.

В ходе защиты предлагается обсудить несколько дискуссионных вопросов:

1. В России с давних времен сложилась традиция проведения концертов духовной музыки православной традиции, а позже и фестивалей. Оценивая современную ситуацию, какие из духовно-музыкальных композиций современных авторов, на Ваш взгляд, должны включаться в программы подобных концертов?

2. Знакомы ли вы с двумя книгами 9-го тома «Русское православное церковное пение в XX веке» из серии «Русская духовная музыка в документах и материалах»? Дайте оценку этому труду.

Предложенные вопросы носят частный характер и не подвергают сомнению научную значимость рассматриваемой диссертационной работы. Освещаемая автором проблематика вполне вписывается в характерные исследовательские тенденции нашего времени, в частности, реконструкцию истории отечественной музыкальной культуры. Исследование выполнено качественно и профессионально. В соответствии с существующими требованиями составлен библиографический список источников и печатных изданий. Работа снабжена иллюстративными приложениями, которые существенно дополняют содержание основного текста. Исследование представляет собой несомненный вклад в изучение истории отечественной церковно-певческой культуры. Работа, безусловно, заслуживает публикации и внедрения в научный обиход, а также в учебный процесс средних и высших учебных заведений России.

Диссертация игумена Силуана представляет собой целостное и завершённое исследование, в котором решена актуальная научная проблема, связанная с осмыслением и анализом специфических особенностей развития богослужебного пения периода XX–XXI веков в контексте литургической традиции. Научная ценность проведенной работы высока, автор владеет научным стилем изложения, грамотно использует профессиональную терминологию. Исследование содержит научную новизну, имеет теоретическую и практическую значимость, полностью отвечает заявленной теме.

Автореферат соответствует содержанию диссертации. Основные

