

На правах рукописи

Иеромонах Андрей (Коротков Егор Юрьевич)

**Методология создания богослужебного последования
преподобноисповеднику на церковнославянском языке
(на примере службы архимандриту Иоанну (Крестьянкину))**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата богословия

Москва, 2025

Работа выполнена в Религиозной организации — духовной образовательной организации высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

Научный руководитель:

Маршева Лариса Ивановна

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой древних и новых языков Религиозной организации — духовной образовательной организации высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

Официальные оппоненты:

Милованова Мария
Станиславовна

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина»

Малков Петр Юрьевич

кандидат богословия, заведующий кафедрой теологии ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет»

Ведущая организация:

Религиозная организация — духовная образовательная организация высшего образования Московской митрополии Русской Православной Церкви «Коломенская духовная семинария»

Защита состоится «28» апреля 2025 г., в 10:00, на заседании Кандидатского диссертационного совета Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. свв. равноап. Кирилла и Мефодия по адресу: 115035, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени свв. равноап. Кирилла и Мефодия по адресу: 115035, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 4/2, стр. 1, а также на официальном сайте ОЦАД: https://doctorantura.ru/images/dissovet/kand/2024/Korotkov/Korotkov_thesis.pdf

Автореферат разослан _____

Ученый секретарь Кандидатского диссертационного совета ОЦАД
кандидат богословия, доцент

 иерей Антоний Борисов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность работы. В настоящее время разработано значительное число новых служб, молитвословий и акафистов новомученикам и исповедникам Церкви Русской. Все тексты проходят тщательную проверку в синодальной богослужебной комиссии. Абсолютно очевидно, что данный процесс будет длиться еще долго, поскольку многим из уже прославленных святых, особо почитаемым в отдельных епархиях, до сих пор не составлены гимнографические тексты.

Кроме того, продолжается канонизация новых угодников Божиих, изучение жизни которых показало их верность Спасителю, достоинство, святость.

Главным же увековечиванием подвига Христовых страдальцев XX века является именно богослужебное славословие.

Целью исследования выступает определение основных методологических принципов создания богослужебных последований преподобноисповедникам — с их дальнейшей апробацией на примере составления службы архимандриту Иоанну (Крестьянкину; 1910–2006 гг.).

Из поставленной цели следуют **задачи**:

- рассмотрение идейных принципов составления богослужебных текстов преподобноисповедникам на материале ряда существующих последований;
- установление основных художественных образов, характерных для гимнографических произведений обозначенному чину святости, и способов их конкретной реализации в тексте;
- выработка методологических принципов составления богослужебного последования преподобноисповеднику;
- анализ существующих исследований и источников, посвященных жизни и учению архимандрита Иоанна (Крестьянкина), с целью выделения основных тем, идей для их включения в гимнографические тексты;
- создание службы архимандриту Иоанну (Крестьянкину) на церковнославянском языке: малой вечерни, великой вечерни, утрени и молитвы —

с необходимыми уставными указаниями и богословско-филологическим комментированием.

Следует пояснить, что под методологией понимается выработка единых подходов к составлению службы преподобноисповедникам: определение уставных, идейно-содержательных особенностей, приемов художественной выразительности, гласово-мелодическое оформление.

Объектом исследования выступают богослужебные последования преподобноисповедникам, **предметом** — их идейные, художественные, филологические особенности.

Источниковая база диссертации довольно обширна и разнообразна, ее можно разделить на несколько групп:

- Священное Писание (на церковнославянском, русском и греческом языках);
- ряд гимнографических текстов из Октоиха, Постной и Цветной Триодей, Минеи разных месяцев; богослужебные последования, недавно утвержденные Священным Синодом;
- святоотеческие сочинения экзегетического, богословского и нравственного характера таких авторов, как святители Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, священномученик Иларион (Троицкий) и др.;
- воспоминания современников и духовных чад архимандрита Иоанна (Крестьянкина): митрополита Тихона (Шевкунова), священнической семьи Правдолюбковых, архимандритов Антония (Гулиашвили), Мелхиседека (Артюхина) и др.;
- следственное дело из Центрального архива Федеральной службы безопасности Российской Федерации;
- письменное наследие старца, прежде всего письма, а также проповеди, беседы и иные издания;

- словари: словарь русского языка XI–XVII вв., материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам, словарь трудных слов из богослужения: церковнославяно-русские паронимы и др.

Теоретико-методологическая база включает:

- работы в области литургики и православной гимнографии: епископа Вениамина (Милова), архимандрита Киприана (Керна), священника Михаила Желтова, А. М. Пентковского, А. Ю. Никифоровой и др.;

- исследования по церковной истории, догматике и патрологии: протопресвитера Иоанна Мейендорфа, протоиереев Валентина Асмуса, Владислава Цыпина, В. Н. Лосского и др.;

- экзегетические труды библеистов: епископов Михаила (Лузина), Кассиана (Безобразова), А. П. Лопухина и др.;

- биографические публикации об архимандрите Иоанне (Крестьянкине), составленные архимандритом Тихоном (Секретаревым), протоиереями Владимиром Воробьевым, Сергием Правдолюбовым, Т. С. Смирновой, В. В. Бондаренко;

- пособия по церковнославянскому языку и методические рекомендации по составлению новых богослужбных последований: иеромонаха Алипия (Гамановича), Л. И. Маршевой, А. А. Плетневой, А. Г. Кравецкого.

Исследовательская гипотеза такова: богослужбные последования для каждого чина святости имеют свои уставные, идейно-содержательные особенности, специфические приемы художественной выразительности, гласово-мелодическое оформление. Их изучение позволяет выработать методологию создания новых служб.

Научная новизна кандидатской диссертации состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка выделения и систематизации основных идейно-тематических и методологических принципов составления полного богослужбного последования преподобноисповеднику — с их последующей апробацией.

Кроме того, в диссертации вводятся в научный оборот архивные материалы следственного дела архимандрита Иоанна (Крестьянкина), которые, среди прочего, положены в основу созданного гимнографического комплекта, призванного прославить старца.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке методологии составления богослужебного последования преподобноисповедникам: конкретизация идейных, художественных принципов, определение наиболее традиционных тем, образов, фрагментов Священного Писания, способов их развития в рамках гимнографического комплекта.

Практическая значимость диссертации сопряжена с возможностью обращения к представленным материалам при преподавании церковнославянского языка, литургики, истории Русской Церкви XX века, пастырского богословия, святоотеческого учения о спасении.

Помимо этого, на основе проанализированных богослужебных последований преподобноисповедникам выработаны методические рекомендации, которые могут быть использованы при создании служб данному чину святости.

В диссертации используется ряд **методов**.

1) метод проблемного анализа дает возможность изучения богослужебных текстов с выделением их идейных особенностей, связей со Священным Писанием, богословием и духовно-нравственным учением Православной Церкви;

2) сравнительно-сопоставительный метод позволяет определить наиболее характерные идейные черты для гимнографических последований преподобноисповедникам;

3) герменевтический метод можно назвать одним из наиболее важных при работе с христианской письменностью, наполненной аллегорическими образами. В рамках данной кандидатской диссертации он необходим прежде всего для разбора и внедрения в богослужебный текст библейских цитат, парафраза и аллюзий;

4) исторический метод используется для составления жизнеописания архимандрита Иоанна (Крестьянкина) с учетом религиозных, политических и идеологических особенностей времени, а также архивных материалов;

5) описательно-аналитический метод нужен для изложения духовно-нравственного учения старца и составления гимнографического комплекта для совершения служб в дни его памяти.

Положения, выносимые на защиту.

1. Главным источником для любого богослужебного последования, посвященного тому или иному святому, является его житие. По сложившейся православной гимнографической традиции каждый чин святости имеет свой набор специфических идей и отсылок к Священному Писанию, которые всегда стремится отразить автор последования.

2. Основные идеи последований преподобноисповедникам таковы: обращение угодника к Богу осуществляется в раннем возрасте, зачастую с первых моментов осознанной жизни он стремится послужить Ему; обязательно присутствуют упоминания наставников; духовное совершенствование будущего святого происходит постепенно, но последовательно и постоянно; раскрывается богословское учение о синергии; страданиям за Христа предшествуют серьезные аскетические труды и стремление к добродетелям; принятие исповеднического креста происходит с глубоким смирением и является исполнением слов Христа: *Если Меня знали, будут гнать и вас* (Ин. 15: 20); уподобление через мученичество Христу и посрамление гонителей; изгнание, заключение и т. д. лишь укрепляют святого и позволяют проходить этапы духовного возрастания; за верность Спасителю в испытаниях и борьбе со страстями следует награда — созерцание Творца в Небесном Царстве.

3. Образцом для составления новых богослужебных текстов преподобноисповедникам XX века можно считать общую службу преподобноисповеднику Российскому XX века единому, так как в ней, в отличие от многих других, соблюдается баланс между элементами преподобнической и исповеднической гимнографии, подчеркивается взаимосвязь аскетических подвигов святого и его готовности страдать за исповедание христианской веры.

4. Главные идейные принципы, выработанные в результате анализа служб преподобноисповедникам разного времени, стали основой для создания

богослужебного последования архимандриту Иоанну (Крестьянкину), которое может быть использовано в случае его прославления в лике святых.

5. Основные темы составленного богослужебного последования архимандриту Иоанну (Крестьянкину) следующие: связь старца с собором новомучеников и исповедников Церкви Русской и кончина в день памяти последних; сила молитвы, дарованная во время заключения; неуклонное духовное возрастание о. Иоанна и стяжание добродетелей; пастырский подвиг — служение людям, душепопечение, наставничество.

Апробация результатов исследования. Материалы и результаты работы были представлены на обсуждениях в рамках четырех научных конференций: VI научно-богословской монашеской конференции (Санкт-Петербург, СПбДА, 4 апреля 2023 года), Студенческой научно-богословской конференции Сретенской духовной академии, приуроченной к 1160-летию возникновения славянской письменности и культуры (Москва, Сретенская духовная академия, 5 июня 2023 года); IV Таврических Гурьевских чтениях (Симферополь, Таврическая духовная семинария, 8 февраля 2024 года).

Структура работы. Кандидатская диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на пункты, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** ставятся цель и задачи, определяются актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, указываются основные источники, теоретико-методологическая база, методы исследования.

В **первой главе** *«Принципы создания богослужебных текстов преподобноисповедникам»* рассматриваются проблемы и актуальные направления современной православной гимнографии, определяются основные богословские идеи, общие темы и специфика построения богослужебных последований преподобноисповедникам.

На основе этого вырабатываются методические рекомендации по составлению служб данному чину святости.

Пункт 1.1 *«Традиции и проблемы современной отечественной православной гимнографии»* является вводным. Здесь описываются общие особенности православной гимнографии, обозначаются элементы, наличие которых можно рекомендовать для современного богослужебного комплекса. Выполненный обзор существующей литературы по вопросам создания новых богослужебных последований обозначает конкретные проблемы и трудности, с которыми сталкиваются современные гимнографы, а также возможные пути их решения. При этом как таковые методы составления службы отсутствуют, хотя в некоторых случаях приводятся приемы и примеры осуществления данной деятельности — использование Библии, введение в богослужебный текст новых слов, до сих пор чуждых церковнославянскому языку, и др.

Но следует признать, что на основе уже имеющейся теоретико-методологической базы возможна актуальная выработка принципов составления гимнографического комплекта для молитвенного прославления святого, о чем более подробно будет сказано ниже.

Пункт 1.2 *«Идейные особенности богослужебных текстов преподобноисповедникам»* посвящен избранным службам преподобноисповедникам и построен на анализе каждого гимнографического

жанра, представленного в них. Это позволило не только обозначить основные общие идеи, но и дать характеристику каждой категории текстов, что способствовало дальнейшей выработке методических рекомендаций по составлению служб данному чину святости.

В качестве основных источников в данном разделе были выбраны четыре чинопоследования: преподобноисповедникам Феодору Студиту, Феофану Сигрианскому, Севастиану Карагандинскому и общая служба преподобноисповеднику Российскому XX века единому. Все тексты указанных гимнографических комплектов были последовательно рассмотрены, при этом учитывалось деление на жанры.

Одна из главных идей всех четырех служб — поправление гонителей и их начинаний через смиренное принятие святым выпавших на его долю страданий и отсутствие озлобленности на своих обидчиков. Таким образом исполняется заповедь Христа о любви ко всем окружающим и укрепляется Церковь. Данная мысль важна и тем, что предлагает верующим пример для подражания в деле исполнения евангельских заповедей.

Для наглядности авторы последований прибегают к различным оборотам, подчеркивающим крепость веры исповедников, временность испытаний и безрассудство гонителей: «По вся дни усердно испытывал еси душу свою»¹, «непрестанною молитвою умиление приял еси в душу свою»², «темже о камень исповедания твоего безбожнии преткнушася»³ и т. д.

Использование Священного Писания иллюстрирует поступки святого или дает характеристику его жизни. И делается это неоднообразно. Например, в службе преподобноисповеднику Феодору Студиту библейские цитаты и парафраз употребляются в контексте монашеских трудов святого, тогда как в общей службе преподобноисповеднику XX века в большинстве своем — в случае описания

¹ Миняя ноябрь. Ч. 1. М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. С. 289.

² Там же. С. 289.

³ Миняя общая новомученикам и исповедникам Российским. М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. С. 75.

исповеднического подвига: «По вся дни усердно испытывал еси душу свою»⁴, «непрестанною молитвою умиление приял еси в душу свою»⁵; «несть раб болий господя своего, аще Мене изгнаша и вас ижденут»⁶, «ничтоже разлучи тя от любви Божия»⁷ и др.

Иную картину можно увидеть в богослужебном последовании преподобному Севастиану Карагандинскому, где ветхозаветные и новозаветные фрагменты иллюстрируют, по сути, всю жизнь святого и свидетельствуют о достигнутом им высочайшем благе — Царстве Небесном. Например: «Иовлеву стяжал еси в болезнех крепость»⁸ и др.

В службах святым Феодору и Феофану присутствует немало богословских элементов. Связано это, конечно, с их трудами на ниве защиты чистоты православного вероучения. Их осмысление иконопочитания стало основой для многих литургических фрагментов: «Христов образ чтити научая... и святых воображения»⁹, «Божественному подобию образа... поклоняся»¹⁰ и др. При этом и иные вероучительные темы, неразрывно связанные с христианским возрастанием, так или иначе отражены в рассмотренных богослужебных комплексах: «Труды ко трудам прилагая»¹¹; «Вжиляемь Христовым»¹² и др.

Стоит отметить, что песнотворцы, как правило, отдают предпочтение одной из тем: либо стремятся глубже раскрыть исполнение евангельских заповедей, возрастание в добродетелях, либо многосторонне прославляют страдания святого.

Именно это и определяет весь ход службы, используемые художественные средства, символы и образы.

⁴ Минея ноябрь. Ч. 1. М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. С. 289.

⁵ Там же.

⁶ Минея общая новомученикам и исповедникам Российским. М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. С. 70.

⁷ Там же. С. 71.

⁸ Служба преподобноисповеднику Севастиану Карагандинскому // URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/6146653.html> (дата обращения: 27.07.2024).

⁹ Минея ноябрь. Ч. 1. М. : Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. С. 300.

¹⁰ Там же. С. 307.

¹¹ Там же. С. 289.

¹² Там же. С. 301.

Пункт 1.3 «*Методические рекомендации по созданию богослужебного последования преподобноисповедникам*» выступает в определенной степени основным результатом первой главы.

В разработанных рекомендациях выделяются два этапа составления службы преподобноисповеднику: подготовительный, подразумевающий тщательное изучение жизнеописания святого, его письменного наследия, и основной — непосредственное составление богослужебного комплекта.

Здесь обозначаются некоторые уставные особенности, предлагаются характеристика художественных приемов, к которым может обратиться гимнограф, наиболее традиционные богословские и содержательные идеи. Последние обозначены выше.

Помимо этого, на основе методических рекомендаций синодальной богослужебной комиссии предлагаются отдельные примечания по гласово-мелодическому оформлению богослужебного комплекта преподобноисповеднику.

Наиболее важна характеристика содержания гимнографических жанров богослужебных последований преподобноисповедникам.

Идейное развитие в службах преподобноисповедникам, как и в последованиях другим чинам святости, варьируется — ведь конкретное место реализации той или иной идеи, как правило, не регламентируется.

При составлении любого текста изучаемому лику прежде всего необходимо выбрать самую тематику отрывка или комплекта: исповедничество, преподобническое житие или их синтез. В некоторых богослужебных фрагментах предпочтение следует отдавать последнему, при его использовании это надо отдельно оговаривать.

Биографические, житийные факты, хотя и являются фундаментом для последования, должны сопровождаться богословскими идеями, что позволит раскрыть духовное значение подвигов святого.

Стихиры на Господи, воззвах призваны дать общую характеристику всех трудов святого. Их построение может соответствовать двум критериям:

1. Первая стихира кратко обозначает саму природу трудов святого (исповедничество и подвижничество), вводит молящихся в контекст последующего восхваления и содержит первичный призыв к прославлению подвижника.

Последующие стихиры поясняют первую: каждая из них посвящена либо отдельной теме (страданиям за Христа или аскетическому деланию), либо затрагивает их одновременно. Наравне с этим рекомендуется отразить идеи о раннем желании подвижника служить Богу и упомянуть его наставников. Приветствуются описание добродетелей святого и конкретизация подвигов.

Наиболее удачным вариантом построения стихир на *Господи, воззвах* выступает последовательное усиление в каждом новом песнопении. Это позволит создать у молящихся впечатление постепенного восхождения вместе с прославляемым святым к горнему миру.

В случае составления последования преподобноисповеднику XX века идея о его сопричастности к общему подвигу новомучеников и исповедников Церкви Русской должна быть отражена уже в настоящем богослужебном фрагменте наравне с оценкой времени (например, в годину испытаний, годину безбожия и т. д.).

2. Можно пойти по диахронному пути, последовательно раскрывая этапы биографии святого, но избегая сухого пересказа жития.

В таком случае схема построения данного комплекта будет следующей: 1) выбор христианской жизни или первоначальное служение Церкви, оставление мира (при условии, если монашеский постриг был принят до притеснения за веру); 2) твердое перенесение страданий, позволившее приблизиться к Богу и укрепиться в вере; 3) награды от Творца, то есть соединение с Ним, проявляющееся в получении святым различных даров. Подобная структура позволит отразить поэтапность духовного возрастания подвижника.

Если разрабатываемая служба предполагает совершение всеобщего бдения, рекомендуется составить две группы стихир, совместив два указанных критерия.

Стихира на Славу в обоих случаях подводит итог предшествующим песнопениям, следовательно, отражает все проявления христианской жизни подвижника.

В ней обязательно должна присутствовать мысль о нынешнем нахождении угодника в Царствии Небесном и/или его заступничестве за всех верующих после смерти. Это позволит логически завершить цикл песнопений, подойти к вершине, к которой всю свою жизнь стремился преподобноисповедник.

Стихиры на литии по своему содержанию четко не регламентируются. Ввиду того что они в первую очередь призваны связать молящихся с прославляемым святым, рекомендуется основной акцент сделать на его служении людям через призму уподобления Христу, что позволит гимнографу завершить текст характерными словами (например, о даровании мира, просвещения, милости, спасения и т. д.). При этом не обязательно, чтобы они носили откровенно просительный характер.

Сами песнопения настоящего ряда могут быть обращены как к самому святому, так и к собравшимся в храме. Наиболее удачным видится выбор конкретного служения преподобноисповедника (например, учительство, пастырское окормление и т. д.), что позволит избежать общих формулировок и передать побудительно-восторженное настроение.

В стихире на Славу следует сохранить идейное пересечение с предшествующим текстом, чтобы она смогла его завершить.

Иными словами, содержание данного песнопения регламентируется тематикой предшествующих стихир комплекта.

Стихиры на стиховне должны не только указать на святость вспоминаемого угодника, но и подчеркнуть его нынешнее пребывание перед Престолом Божиим, свидетельствующее о победе над гонителями и врагом рода человеческого. Последнее достигается через традиционное воспевание или сопоставление святого с ангельским чином и иными более древними подвижниками, с которыми имеется житийное пересечение или географическая общность. В случае

преподобноисповедника XX века речь идет о соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской.

Здесь не следует прибегать к биографическому принципу построения, так же как и к раскрытию обеих составляющих данного чина святости. Отдать предпочтение предлагается страданиям угодника за православную веру и его конечную святость.

Сопричастность к подвигу новомучеников можно реализовать и за счет построения данных стихир по той же схеме, что и в день памяти всех святых, в земле Русской просиявших, и собора новомучеников и исповедников Церкви Русской «Земле Русская». В рассмотренных последованиях подобный подход отсутствует, но он рекомендуется.

При составлении стихир на Славу предлагается большее внимание уделить значению для верующих подвига прославляемого угодника.

Стихира по 50-м псалме представляется торжественным песнопением ввиду своего положения в структуре богослужения. При ее составлении предлагается обратиться к синтезу обеих тем служб преподобноисповедникам — страдания за веру и аскетические труды.

В качестве вариантов можно предложить отражение поэтапности духовного возрастания подвижника или приведение общих характеристик его служения.

Стихиры на хвалитех — финальный ряд изменяемых частей утрени, отражающий все стороны подвига святого. Для точного изложения каждый текст следует конкретизировать, отказавшись от идейного синтеза.

Построение здесь довольно альтернативно. Например, две стихиры по отдельности прославляют исповеднический и нравственный подвиги, а заключительная стихира дает духовную оценку святому в целом. При этом последовательность не принципиальна — общая стихира может стоять на первом или последнем месте.

Ввиду того что данный комплект стихир финальный, следует подчеркнуть единство подвижника со всем собором новомучеников и исповедников (если создается последование святому XX века), а также сделать акцент на всеобщей

радости земной и небесной Церкви. Возможно выделение основных добродетелей святого или наиболее важных видов его служения.

Наиболее красочным, поэтичным представляется, когда стихиры на хвалитех выстраиваются в качестве взаимосвязанных обращений или призывов. В данном случае обязателен принцип идейного нарастания, кульминация которого наступает в стихире на Славу.

Стихира на Славу — завершающее песнопение, поэтому желательно, чтобы его основной темой выступило всеобщее торжество о победе преподобноисповедника, а в его лице и всей Церкви, над диаволом и гонителями.

Возможно развитие идеи о сопричастности святого ангельскому чину, созерцании им Творца после смерти и, главное, непрестанном ходатайстве за всех верующих.

Тропарь, кондак и икос отражают суть подвига святого, объясняют причины прославления и обосновывают значение для Церкви. Составление данных текстов требует повышенного внимания.

Допускаются аналогии из данных гимнографических жанров общих последований новомученикам и исповедникам Церкви Русской (в первую очередь из службы собору этих святых).

Акценты в тропаре и кондаке рекомендуется делать разные. Например, в первом — на монашеском житии и добродетельной жизни, во втором — на исповедничестве. В таком случае возможно более пространное идейное наполнение, а не создание лишь синонимического ряда.

Содержание икоса видится более справедливым согласовать с темами кондака, что создаст определенную гармонию между двумя текстами по шестой песни.

Если планируется написание акафиста святому, окончание икоса должно обязательно быть соответствующим и включать лексему *радуйся*, что позволит использовать составленный текст в качестве первого икоса.

Каждый из *седальнов по стихословию* предлагается посвятить отдельным темам. Например, по первой кафизме — исповедническим трудам, по второй — монашескому житию.

Маркированное молитвенное прошение не обязательно. Но в случае его отсутствия требуется сделать отсылку либо на молитвенное предстательство угодника перед Богом за верующих, либо его нынешнее пребывание в раю, либо особое почитание со стороны людей. Это обусловлено предшествующим чтением кафизм.

При написании *седальна по полиелее* следует выбрать одну идею и раскрыть ее посредством художественных оборотов. Наиболее подходящей надо признать мысль о земном и небесном служении угодника людям. Благодаря этому в тексте будет присутствовать и объяснение причин народного почитания подвижника.

Данный фрагмент должен обладать особой поэтичностью, чтобы продолжить предшествующие песнопения и сохранить заданное ими молитвенное настроение.

Следовательно, возможно прибегнуть к типичным для служб преподобноисповедников образам, обозначенным выше, или использовать лексемы, отображающие настроение радости и всеобщего торжества.

Что касается *седальна по третьей песни*, возможны два варианта его построения:

1. Учет исторического метода, то есть перечисление основных вех из жизни святого, заключающееся достижением Царствия Божия.
2. Восторженные восклицания о победе святого над собственными страстями и достойном перенесении страдания ради Христа.

В настоящем случае текст выстраивается вокруг недоумения о том, как один человек смог вместить в себя столько добродетелей и подвигов.

При написании *канона* преподобноисповеднику необходимо помнить о формальной структуре. В нем обязательно должны прослеживаться вступительная, основная, заключительная части, а при имеющемся пространным житии — и биографическая последовательность, которая может реализоваться в каждой песни самостоятельно.

При этом важно избегать исключительно пересказа фактов. Наиболее удачным способом представляется выбор микротем, с одной стороны, отражающих добродетельность и верность святого Богу, а с другой — раскрывающих отдельные богословские идеи и библейские образы. Последнее позволит через весь канон пронести идею о многогранности христианской жизни, этапности духовного возрастания, а главное — показать пример возможности исполнения евангельских заповедей.

Каждая песнь может освещать исповеднические труды и добродетельную жизнь как в отдельности, так и вместе. Допускается характеристика служения подвижника в хронологическом порядке.

Рассматриваемый гимнографический жанр призван включить все обозначенные идеи чинопоследований преподобноисповедникам. Приветствуются отсылки к Священному Писанию.

Светилен обязательно должен содержать тему света, исходящего от Творца, Божией Матери или святого. Реализация настоящего образа возможна через антитезу, например, деятельности святого и его гонителей, чистоты и греховного осквернения, Божественного света и дьявольской тьмы и т. д., на усмотрение гимнографа. Возможно употребление омонимов.

Под светом может подразумеваться Божественный свет как сияние; Божественный свет как благодать; проявление Царства Небесного; символ радости; материальное сияние от подвижника; характеристика внутреннего состояния святого и др.

Использование приведенных методических рекомендаций проиллюстрировано во второй и третьей главах на примере создания службы всероссийскому старцу, жившему в Псково-Печерском монастыре в XX–XXI вв., — архимандриту Иоанну (Крестьянкину).

Вторая глава *«Жизнеописание архимандрита Иоанна (Крестьянкина)»* включает в себя три раздела.

В пункте 2.1 *«Исследования о жизни и трудах архимандрита Иоанна (Крестьянкина)»* рассматриваются и систематизируются источники и работы по

изучению биографии архимандрита Иоанна (Крестьянкина). Среди прочего можно выделить воспоминания Т. С. Смирновой, священнической семьи Правдолюбых, исследование В. В. Бондаренко, следственное дело Центрального архива ФСБ РФ.

Пункт 2.2 *«Жизнь и служение архимандрита Иоанна (Крестьянкина)»* описывает биографию старца на основе указанных материалов и некоторых других.

За счет непосредственной работы с архивом ФСБ РФ удалось определить некоторые неточности, присутствующие в отдельных публикациях. Так, иногда датой ареста указывается ночь на 30 апреля, но во всех документах следственного дела указано 29 апреля 1950 года, в том числе и в протоколе первого допроса. При описании обыска В. В. Бондаренко также делает неточное заявление: «Квитанций на изъятые вещи и деньги в следственном деле нет»¹³. В следственное же дело вшиты талон-квитанция о принятии от арестованного паспорта¹⁴ и квитанция на ремень, два креста (видимо, нательный и священнический), пояс и лупу¹⁵.

В пункте 2.3 *«Духовно-нравственное учение архимандрита Иоанна (Крестьянкина)»* на основе проповедей, писем и иных публикаций старца определяются его воззрения по основным моментам православного аскетического богословия (стяжание добродетелей, молитвенное делание, участие в Таинствах, вопросы семейной жизни, священнического служения и т. д.).

Проделанная работа позволяет утверждать: вся жизнь и труды архимандрита Иоанна (Крестьянкина) свидетельствуют о его добросовестном служении Церкви и православному народу. Не сломавшись под тяжестью притеснений безбожников, тюремных и лагерных лишений, он до конца дней сохранил свою верность Христу и стал ярким примером для всех верующих.

Материал данной главы позволит создать богослужбное последование архимандриту Иоанну (Крестьянкину), в случае его прославления в лике святых, на основе его духовного опыта, наиболее ярких и важных событий из жизни, свидетельствующих о его верности Богу и Церкви.

¹³ Бондаренко В. В. Отец Иоанн (Крестьянкин). М.: Молодая гвардия: Издательский дом «Познание», 2019. С. 152.

¹⁴ ЦА ФСБ. Следственное дело № 3705. Л. 12.

¹⁵ Там же. Л. 13.

В третьей главе «Разработка богослужебного последования преподобноисповеднику (на примере службы архимандриту Иоанна (Крестьянкину), старцу Псково-Печерскому)» представлен гимнографический комплект для совершения богослужения в день памяти архимандрита Иоанна (Крестьянкина) в случае прославления старца в лике святых.

В него вошли тексты малой и великой вечерни, утрени, указания на тексты Божественной Литургии (прокимен, аллилуарий, апостольское и евангельское чтения, причастен) и молитва. Соответственно, настоящая глава включает в себя четыре пункта (малая вечерня, великая вечерня, утрени и Божественная Литургия).

Каждый богослужебный фрагмент имеет богословско-филологический комментарий, поясняющий идейное содержание, символы и аллюзии. Ко всем составленным текстам также предлагается перевод на русский язык.

Результаты исследования, прежде всего выработанные методические рекомендации, представленные в главе 1 данной кандидатской диссертации, стали главным руководством при выборе тем для богослужебного последования, а материалы второй главы — его содержательным источником.

Помимо этого, при создании последования в качестве руководства использовались методические рекомендации синодальной богослужебной комиссии.

В качестве примера уместно привести разработанные тексты отдельных стихир на *Господи, воззвах* для великой вечерни.

Цикл стихир на *Господи, воззвах* открывает изменяемую часть великой вечерни. Он состоит из двух частей: в первой дается общая характеристика жизни старца и обозначается связь с новомучениками и Псково-Печерским монастырем, вторая же неразрывно связана с библейским текстом, так как в ней приводится исполнение о. Иоанном тех или иных заповедей Спасителя.

В соответствии с выработанными методическими рекомендациями здесь используется первый принцип построения стихир, то есть начальная стихира кратко обозначает характер трудов архимандрита Иоанна (Крестьянкина), вводит

молящихся в контекст последующего молитвословия, а последующие поясняют и более детально раскрывают первую.

Итак, первый комплект стихир: первая стихира — вводная, задается тон дальнейшим песнопениям; вторая стихира затрагивает исповеднический подвиг о. Иоанна, при этом сохраняет общий вступительный характер; третья стихира раскрывает обе составляющие подвига старца (аскетического делания и страданий за Спасителя).

Во втором комплекте каждая стихира посвящена стяжанию отдельной добродетели. Первая и вторая стихиры — стяжание любви по отношению к приходящим и гонителям; третья стихира — твердое перенесение страданий за Христа; четвертая стихира — проповедование евангельского благовестия.

Стихира на Славу, обобщая идеи всех текстов настоящего цикла, предлагает характеристику всем подвигам архимандрита в биографической последовательности, испрашивает его заступничество, обозначает его нынешнее нахождение перед Престолом Божиим.

Подобны «Все отложше» и «Небесных чинов» выбраны в соответствии с методическими рекомендациями синодальной богослужебной комиссии¹⁶.

Пско́во_пече́рская ѡбитель, нѣдрѣвѣ сла́вная чѹдеса́ ико́ны бѣгомѣрнн, мно́гѣ
инокн бѣовн воспитѣ, въ послѣднѣм же лѣтѣ возрастѣ здѣ свѣтѣльннкъ вѣлий, іо́аннъ,
исповѣднкъ и старецъ, сѣгоже торжествѣ нынѣ соверша́юще, гдѣ взыва́емъ: тогѣ
мѣтвамн помнѣи́ насъ. (Два́жды)

Перевод: *Псково-Печерская обитель, с давних пор славящаяся чудесами иконы Богоматери, многих иноков для Бога воспитав, в последние же годы возрос здесь великий светильник, Иоанн, исповедник и старец, совершая же сейчас его торжество, взываем Господу: помилуй нас его молитвами.*

¹⁶ Методические рекомендации для авторов-составителей новых гимнографических текстов // URL: <http://sbk.msk.ru/o-komissii/#documents> (дата обращения: 23.05.2024).

Первая стихира великой вечерни начинается со слов из тропаря преподобномученику Корнилию Псково-Печерскому¹⁷, который в XVI веке был игуменом обители и особо почитается ее насельниками до настоящего времени. Через использование этого гимнографического текста подчеркивается значение Псково-Печерского монастыря для Русской Церкви, явившего миру немалое число святых подвижников. В их ряд ставится и архимандрит Иоанн (Крестьянкин).

Возрастѣ здѣ свѣтѣльникъ кѣлий — последние без малого 39 лет своей жизни старец провел в Печорах. Безусловно, к моменту вступления в братию он уже серьезно возрос в добродетелях, верно служил Богу и всем приходящим к нему за советом, но именно в монастыре о. Иоанн достиг умно-сердечной молитвы, которую считал уделом монахов, и наставлял в вере верующих со всей России и мира.

Образ светильника, указывающий на путеводительство к Спасителю, широко представлен в богослужебных текстах (например, «Днесь великий светильник, основание пустынных»¹⁸) и является аллюзией на слова Христа: *Зажегиши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме* (Мф. 5: 15).

Здесь же обозначаются и подвиги архимандрита, за которые Церковь его прославляет, — исповедничество и старчество. Тем самым задается вектор всего богослужебного последования.

В главе 1 отмечается возможность использования приема повтора при справлении стихир, поэтому предлагается первое песнопение петь дважды, так как оно носит наиболее торжественный характер, ввиду своей связи с тропарем преподобномученику Корнилию, а также выступает обращением ко всем собравшимся.

Нѡвымы мѹченикъмы цркви нашея причталъ еси, стѣ іоанне, оу ногъ бо ѱхъ воспитанный, единъ чашъ съ нимъ испилъ, ѡ въз денъ ѡбщавъ ѱхъ торжествѣ ко гдѹ

¹⁷ Минея февраль. М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. С. 633.

¹⁸ См., например: Минея июнь. Ч. 1. М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2011. С. 426.

восходниши. Мы́ же, ча́да твоѡ́ дѡхѡвнаѡ, на свѣтлы́й ѡбразъ твоѡ́ възрѡюща, спѡса
на́шегѡ прѡсимъ: тогѡ́ мѡлтвами помѡли́хъ на́съ.

Перевод: *Святой Иоанн, ты приобщился новомученикам нашей Церкви, ибо, у их ног воспитанный, ты одну чашу с ними испил и в день общего их торжества восходишь ко Господу. Мы же, твои духовные чада, взирая на твой светлый образ, просим нашего Спаса: помилуй нас его молитвами.*

Здесь поднимается тема прямой связи о. Иоанна с собором новомучеников и исповедников Церкви Русской. В выработанных методических рекомендациях обозначалась необходимость при создании службы святому, пострадавшему в XX столетии, обязательно подчеркивать его сопричастность общему мученическому подвигу и духовное родство с остальными святыми из данного сонма.

Появившись на свет незадолго до трагических переломных событий, будущий подвижник начинал свое церковное служение у священномученика Серафима (Остроумова), у которого наставлялся в вере. В осознанные годы он был свидетелем всех испытаний, постигших Церковь, общался с людьми, оставшимися верными Христу и пострадавшими за Него (многие из них не прославлены в лике святых).

Гонения за проповедование Православия и обличение повсеместного безбожия коснулись и его: практически пять лет будущий старец провел в заключении, тем самым приобщившись к мученическому подвигу XX столетия.

Для поэтического изложения данного факта страдания за Спасителя называются *чашей*. Настоящий образ имеет различную семантику в ветхозаветных книгах (выражение любви, утешения, гнева), но особый смысл он приобрел в Евангелии во время молитвы Иисуса перед Крестной жертвой: *Авва Отче... пронеси чашу сию мимо Меня* (Мк. 14: 36). Как пишут исследователи, «в словах Его молитвы... мы видим выражение страданий»¹⁹.

¹⁹ Словарь библейских образов. СПб. : Библия для всех, 2005. С. 1305–1306.

Именно в этом значении данный символ и вошел в православную гимнографию. Например, в службе священномученику Петру (Звереву), архиепископу Воронежскому: «Чашу страданий, по словеси Господню... до конца испивый»²⁰.

Особое место в песнопении занимает упоминание о смерти архимандрита в день памяти собора новомучеников и исповедников в 2006 году, что является довольно значимым символом и лишней раз подчеркивает его причастность к этим святым и духовное родство с ними: *Нѡвымъ мѹченикѡмъ цркви нашеѧ причтаемъ ѿ се, сѣе ѿ ѡанне, ѡу ногъ бо ихъ воспитанный, единѹ чашѹ съ ними испилъ, ѡ въ день ѡбщавъ ихъ торжества ко гдѹ восходнши.*

²⁰ Служба священномученику Петру, архиепископу Воронежскому // URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5090885.html> (дата обращения: 9.09.2024).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В **заключении** диссертации делаются общие выводы проведенного исследования.

Исходным результатом работы можно назвать выработанные методические рекомендации по созданию служб преподобноисповедникам, включающие в себя, помимо обозначения упомянутых тем, также краткие характеристики каждого гимнографического жанра в соответствии с идейным развитием чинопоследования.

Общим итогом кандидатской диссертации выступает богослужebное последование, составленное по результатам предшествующего исследования. Была предпринята попытка с учетом опыта синодальной богослужebной комиссии, ряда филологов, литургистов и богословов, а также собственных заключений создать службу архимандриту Иоанну (Крестьянкину). Важно подчеркнуть: данный комплект является в некотором роде экспериментальным и выступает прежде всего примером составления богослужebного комплекта преподобноисповеднику на основе выработанных методических рекомендаций.

В основу гимнографических текстов о Иоанну легли образы и идеи, выделенные при изучении четырех служб преподобноисповедникам, развитие содержательной концепции также определяется выработанными принципами создания таковых.

На протяжении всего чинопоследования отражено системное освещение биографии старца, сопряженное с иллюстрированием его духовной составляющей и стяжанием добродетелей.

Помимо применения всех выделенных идей, используются образы, символы, традиционные для христианской письменности. Многие из них уходят корнями в древность и базируются на Священном Писании.

В заключение следует отметить: в настоящее время продолжает оставаться актуальным изучение разнообразных вопросов современной гимнографии. Особенно это обусловлено прославлением в лике святых множества угодников Божиих, пронесших свой крест в минувшем веке и сохранивших верность Церкви.

Перспективами данной работы выступает рассмотрение особенностей гимнографии конкретных чинов святости. Это позволит содержательно дополнить и уточнить существующие рекомендации синодальной богослужебной комиссии.

Помимо исследования идейных, образных, художественных особенностей, необходим и филологический анализ богослужебных комплектов, что позволит избежать отдельных ошибок при составлении церковнославянских текстов.

**СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ
ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

*Статьи в журналах, включенных в перечень
рецензируемых научных изданий ВАК:*

1. Андрей (Коротков), иером. Богословские образы и идеи богослужебных текстов преподобноисповедникам // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. — 2023. — № 2 (18). — С. 247–257.

2. Андрей (Коротков), иером. Исповеднический подвиг архимандрита Иоанна (Крестьянкина) по материалам следственного дела Центрального архива ФСБ России // Христианское чтение. — 2023. — № 3. — С. 378–386.

В изданиях из Общецерковного перечня рецензируемых изданий:

3. Андрей (Коротков), иером. Методические рекомендации по составлению службы преподобноисповеднику // У пещер, Богом зданных. Научно-богословское издание. — 2024. — № 2. — С. 61–72.