

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ О ДИССЕРТАЦИИ
СВЯЩЕННИКА АЛЕКСАНДРА КЛЕЦКОВА
«ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФСКО-
БОГОСЛОВСКИХ ТРУДОВ И.А. ИЛЬИНА»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА БОГОСЛОВИЯ**

Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. в последнее время вызывает все больший интерес в научной среде, особое внимание исследователей привлекают труды, имеющие религиозный характер. Это объясняется особым всплеском размышлений наших соотечественников, связанных сначала желанием перемен и свободы, а потом – печалью о произошедших разделений и кровопролитии. Важное место в ряду мыслителей обозначенного периода занимает, безусловно, И.А. Ильин, чьи идеи вызывают до сих пор бурные дискуссии и совершенно противоположные мнения.

Для богословской науки работы данного мыслителя являются особо значимыми и требуют изучения, поскольку в каждой из них он так или иначе стремился осмыслить человеческую жизнь сквозь призму религии.

Представленная кандидатская диссертация священника Александра Клецкова «Жанрово-стилистические особенности философско-богословских трудов И.А. Ильина» имеет общий объем 203 страницы и состоит из введения, трех глав, каждая из которых включает в себя разделы, заключения и списка использованной литературы (229 наименований и 6 Интернет-ресурсов).

Цель работы обозначена довольно четко – анализ жанрово-стилистических особенностей философско-богословских трудов И.А. Ильина.

Цель определила задачи исследования: – проанализировать особенности русской религиозной философии и вклад в нее И.А. Ильина; раскрыть вопросы его онтологии и гносеологии; рассмотреть феномены диалектики любви и любви как сопротивления злу; определить жанровое многообразие и стилистику «особой» философии; разобрать «философию сердца» А.И. Ильина как особый этико-художественный жанр; осветить его критико-философские обзоры как часть философского наследия; установить и прокомментировать лингвистические особенности текстов И.А. Ильина.

Отсюда становится понятным, что данная работа, несомненно, написана на важную, актуальную тему. До настоящего времени внимание исследователей привлекали непосредственно философские и богословские воззрения И.А. Ильина, стилистические же и языковые особенности его

произведения, как правило, оставались незамеченными. Хотя язык любого произведения является важной характеристикой личности автора, уровня его образования, более точно раскрывает его отношение к описанному и наконец передает его эмоциональное переживание, что является немаловажным, когда речь идет о философских работах религиозной направленности. Все это свидетельствует о новизне исследования.

Кроме того, во введении диссертации обозначены теоретическая и методологическая базы, рассмотрена степень изученности темы, объект и предмет исследования. Вполне корректно сформулированы и положения, выносимые на защиту.

Они, среди прочих квалификационных признаков, определили композицию и содержание диссертации. Это, безусловно, свидетельствует о способности диссертанта четко следовать поставленным задачам, не уклоняться от темы, последовательно раскрывать философско-религиозные феномены и лингвостилистические признаки.

Так, в первой главе «Наследие И.А. Ильина в контексте русской религиозной философии», опираясь на наиболее значимые работы в изучаемой области, дает характеристику его трудов, его значению для русской религиозной и философской мысли.

Здесь стоит подчеркнуть серьезную работу с чрезвычайно сложным, разноречивым научно-исследовательским материалом, которую проделал о. Александр. При этом автор не просто реферирует имеющиеся труды, но с помощью описательно-сопоставительного метода самостоятельно обозначил связь или несогласие И.А. Ильина с философскими воззрениями конца XIX – начала XX вв.

Вторая глава «Многообразие стилистических и жанровых особенностей богословско-философских трудов И.А. Ильина», так же, как и третья, заслуживает самого пристального внимания, поскольку они посвящены уже непосредственно заявленной теме.

Во второй главе автор прежде всего определяет жанровую специфику работ философа. Определенную трудность здесь вызывает широкое разнообразие самого характера исследований И.А. Ильина: от публицистических статей-размышлений, до лекций и серьезных научных монографий.

Особое место в данном ряду занимает очерк. Этот факт о. Александр объясняет так: очерковый жанр способен раскрыть «особенности философских взглядов и идей того или иного философа посредством описания его жизни, принципов, взглядов, образования, круга общения и т.д.» (с. 74-75). В них философ, как правило, дает оценку тем или иным соображениям своих предшественников, выражал свое несогласие, но нередко и высказывал свою солидарность и уважение.

Принципиально важным для настоящей работы надо признать раздел «"Философия сердца" И.А. Ильина как особый этико-художественный жанр». Вопросы, связанные с человеческой природой, его предназначением и

роли в бытии, являются основополагающими для И.А. Ильина. Во многом это и определяет способы выражения его идей и построение повествования.

В результате рождается «особый этико-художественный жанр религиозно-философских произведений». О. Александр характеризует его следующим образом: «Данный жанр отличает мягкость, поэтичность и плановость изложения, диалогичность рассуждений, а сам текст зачастую выступает в виде своеобразной беседы с читателем, в которой философ пытается донести суть своей «философии сердца», основанной на таких понятиях, как «вера», «любовь», «духовность» и «очевидность» (с. 91).

Третья глава «Лингвостилистические особенности текстов И.А. Ильина» непосредственно посвящена стилистическим и языковым особенностям работ мыслителя. На основании собственного – разноаспектного, анализа, а также на многочисленных исследованиях, посвященных языку философии в целом, диссертант приходит к мысли, что «философский язык И.А. Ильина специфичен, и это связано, прежде всего с мировоззрением философа, его опытом литературной критики и стремлением уйти от сухого богословского языка» (с. 112).

Он дает и характеристику построению текстов: И.А. Ильин не всегда последователен, а иногда и вовсе не логичен, но это не отменяет научно-богословской и литературно-художественной ценности его произведений» (с. 112).

Автор диссертации рассматривает, среди прочего, лексический состав некоторых работ философа. Выделяет любопытные, порой неожиданные встречающиеся синонимичные ряды (с. 119), которые добавляют тексту поэтичность и эмоциональную окраску.

Встречается в произведениях И.А. Ильина и «игра» слов, которые, как правило, являются символами (с. 120).

Отмечены и проанализированы в работе также художественные приемы, к которым нередко прибегает И.А. Ильин (метафоры, эпитеты, противопоставления и др. – с. 121-125).

Все это позволяет о. Александру заявить об особой поэтичности языка трудов философа, использовании им богатой языковой палитры – с крайне яркими красками(с. 127).

Осуществив анализ многих работ философа, диссертант приходит к выводу: «Основой философского языка Ильина выступает симбиоз искусства, литературы, философии и науки, в связи с чем его язык не так сух и академичен, как классические научные труды по философии, но в тоже время более поучителен и строг, нежели художественные произведения» (с. 161).

В заключении подведены итоги исследования. Они в целом отражают поставленные во введении диссертантом задачи.

Разумеется, материалы, выводы кандидатской диссертации священника Александра Клецкова, были широко апробированы. Основные идеи работы,

соответствующие ее содержанию, представлены в трех статьях в журналах из списка ВАКа.

Очевидно, диссертант проделал серьезную работу. Перед ним стояла задача не просто изучить корпус наследия выдающегося русского философа и выделить основные его идеи, но проделать серьезный филологический – в первую очередь лингвостилистический, анализ, что удается далеко не каждому. Более 30 работ философа стали непосредственным источником для данной диссертации, что свидетельствует о серьезности и самостоятельности исследования.

При этом без внимания не остались и отдельные философские вопросы, наиболее важные для И.А. Ильина.

О. Александр предпринял успешную попытку оценить непосредственный вклад мыслителя в русскую религиозную философию и обозначить его основные религиозно-философские идеи, сопоставив их с воззрениями некоторых иных мыслителей.

Несомненно, данная диссертация вносит теоретический и прикладной вклад в области, которые имеют ярко выраженный междисциплинарный характер. Ее материалы возможно использовать при преподавании основных и специальных курсов по философии, русской религиозной мысли, лингвистического анализа нехудожественных текстов.

В контексте вышесказанного можно с уверенностью сказать: представленная кандидатская диссертация, соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, а ее автор – священник Александр Клецков – заслуживает искомой степени кандидата богословия.

03 июня 2022 г.

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор, и.о. директора ФГБУ
«Федеральный институт родных языков
народов Российской Федерации»
Москва, 101000, ул. Жуковского дом 16, пом. 3 эт,
1-11, 11А-11И, 15-16,
телефон: +7 (903)714-73-38,
e-mail: haufen@mail.ru

Лариса Ивановна Маршева

Подпись руки
Л.И. Маршевой
заверю
03.06.2022 г.