

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА БОЛДЫРЕВА, иерея
«Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический
анализ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Исследования византийской и славянской литургической традиции неизменно занимают важное место в структуре православной богословской науки.

Диссертация Андрея Андреевича Болдырева, иерея, находится а пересечении богословия, филологии и литургики. В ней анализируется корпус гимнографических текстов Постной Триоди – не только как богослужебный источник, но и как сокровищница догматического, духовного и философского опыта Православной Церкви.

Исследование базируется на устойчивой академической традиции изучения византийской гимнографии (от И. Карабинова до протоиак. В. Василика и прот. С. Правдолюбова), при этом автор разрабатывает собственный комплексный подход, сочетающий герменевтику, святоотеческую экзегезу и элементы поэтики. Сопряжение методов теологии, филологического анализа и историко-культурного контекста позволяет увидеть в великопостной гимнографии не только форму литургической поэзии, но и целостное выражение христоцентрического мировоззрения восточнохристианской традиции.

Особый интерес представляет заявленная автором гипотеза о трех уровнях богословского содержания Триоди: 1) покаянное осмысление состояния человека, 2) аскетическое очищение и 3) устремленность к благодати Воскресения. Эта внутренняя структура соответствует не только литургической логике Поста, но и антропологической схеме восточного богословия: путь от страха – к доверию, от отчаяния – к надежде, от смерти – к жизни.

Работа демонстрирует методологически точный и содержательно насыщенный анализ текстов, в том числе поэтических структур (тропарей, канонов, стихир), их ритмики, системы гласов, символических структур.

Особенно убедительно выглядит постоянная соотнесенность гимнографических тем с категориями триадологии, христологии, эсхатологии и аскетики, а также поэтикой и приемами литургического синтаксиса.

Центральное место в исследовании занимает теологический метод, который определяет как выбор исследовательского ракурса, так и характер анализа материала. Весьма показательно диссертации он понимается не как абстрактная догматическая система, а способ осмысления богослужебных

текстов в их живом церковном контексте. То есть теологический метод есть форма богопознания, выраженная в поэзии молитвы.

Теологический подход проявляется прежде всего в стремлении выявить и интерпретировать догматическое и сотериологическое содержание гимнографических текстов Триоди Постной: как через образы, метафоры и символы раскрываются истины православной веры— о Боге, человеке, грехе, покаянии и Воскресении Христовом. При этом богословская интерпретация не отделена от литургической функции текста: каждый гимн рассматривается в контексте его богослужебного назначения и церковного времени, что позволяет понять, каким образом Церковь выражает и передает свою веру через структуру постного богослужения.

Метод теологического анализа основывается на синергии текстологического наблюдения и экзегетического толкования, то есть соединении формальной внимательности к языку и образу с пониманием смысла, корнящегося в святоотеческой традиции.

Автор не навязывает тексту внешнюю систему понятий, а стремится — весьма чутко, уловить внутреннюю логику богословия, исходящую из самой ткани молитвы и церковного переживания.

Благодаря такому подходу, диссертант раскрывает гимнографию Триоди как живое богословие Церкви — не только как предмет научного исследования, но пространство богословствования, где текст является не просто описанием вероучения, а формой встречи с истиной, выраженной в молитвенном слове.

Автор раскрывает гимнографию в качестве действенного способа осмысления предельных состояний человеческой души в пространстве литургического времени. В центре постной поэзии находится человек, стоящий перед вечностью, судом, своей собственной немощью и одновременно перед благодатью. Через гимнографию передается опыт духовной борьбы, путь очищения и предощущение света Пасхи.

Это делает диссертацию ценной и с точки зрения экзистенциального подхода к тексту.

Автор справедливо избегает упрощения гимнографических смыслов, указывая, что даже при кажущейся повторяемости мотивов каждый текст вводит новые нюансы богословского понимания. Особенно важно, что внимание уделяется не только тематике, но и архитектонике текста — как пространству, в котором совершается диалог между человеком и Богом.

Автореферат точно отражает содержание диссертации, ее структуру, научную цель и методологический аппарат.

Работа отвечает требованиям научной специальности 5.11.3 Практическая теология (по исследовательскому направлению — православие), особенно по направлениям:

— богослужебные тексты и гимнография: показана богословская значимость текстов Триоди и их литургическая функция;

– герменевтика и святоотеческая традиция: используются экзегетические подходы Отцов Церкви и восточнохристианская методология восприятия текста;

– философско-богословская антропология: предложен анализ гимнографии как духовного и аскетического опыта, живущего в богослужебной практике.

Таким образом, диссертация Андрея Андреевича Болдырева, иерея «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)» представляет собой научно зрелое и актуальное исследование, демонстрирующее высокий уровень текстологической, богословской и философской проработки материала.

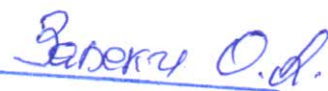
Автор заслуживает присуждения степени кандидата теологии по специальности 5.11.3 Практическая теология (по исследовательскому направлению – православие).

Заведующий кафедрой
славяноведения и культурологии
Института славянской культуры
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
доцент, кандидат философских наук



О.А. Запека
20 мая 2025 г.

129337, г. Москва,
Хибинский проезд, д. 6
Телефон: 8-495-811-01-01 доб. 1273
E-mail: zapeka-oa@rguk.ru
Веб-сайт: <https://rguk.ru>



Специалист по кадрам I категории
Отдела кадров
ФГБОУ ВО «РГТУ им. А.Н. Косыгина»
О.В. Сироткина