

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА БОЛДЫРЕВА, иерея, «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)»,

**представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)**

Богослужебные тексты Православной Церкви на протяжении столетий не только являлись средством молитвенного обращения к Богу, но формировали духовную, нравственную и культурную жизнь русского народа. Через богослужение, и особенно через гимнографию, выражался живой и непосредственный религиозный опыт верующих, формировались нравственные ориентиры и определялось духовное развитие общества. Богослужение, будучи тесно связанным с жизнью православного «внутреннего человека», отражает изменения в восприятии им мира и понимании своего места в нем.

Именно по этому кандидатская диссертация иерея Андрея Андреевича Болдырева «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)» обладает значительной актуальностью и вызывает особый интерес. Автор избирает объектом своего изучения гимнографические тексты Триоди Постной, рассматривая их как источник богословских идей и духовных ориентиров, значимых для православного верующего в современном мире.

Цель исследования, как указывает автор, состоит в герменевтическом анализе текстов Триоди Постной для раскрытия заложенного в них богословского содержания. Эта цель достигается благодаря методологически грамотному подходу, основанному на герменевтике и святоотеческой экзегезе как искусстве понимания.

Бесспорно, именно такой подход позволяет диссертанту раскрыть многогранность теологического смысла гимнографических текстов, а также показать их практическую ценность для духовного наставления верующих.

Теологический и филологический методы, будучи самостоятельными и полноценными инструментами исследования, приобретают особую ценность в своем органичном единстве, осуществленном в данной диссертации, поскольку позволяют углубленно раскрыть содержание древних и современных текстов религиозной культуры.

Филологический метод сосредоточен прежде всего на анализе текста в его непосредственном виде — изучении особенностей языка, структуры, композиции и стиля произведения. Он помогает выявить авторские приемы, жанровые характеристики и выразительные средства, которые создают художественную и эстетическую ценность произведения. Однако ограничение только филологическим анализом не позволяет раскрыть всю полноту смысла, особенно если речь идет о текстах, непосредственно связанных с духовной жизнью и религиозным опытом.

Теологический метод восполняет этот недостаток, обращая внимание на смысл текстов, их анаagogический характер и религиозное значение. Он помогает понять произведение не только как культурный артефакт, но и как общее выражение личностного опыта Богообщения.

Следовательно, он делает возможным понимание текстов в их живой связи с церковной традицией, догматическим учением и религиозной практикой.

Именно благодаря взаимодополняющему характеру этих методов становится возможным комплексное и полноценное раскрытие смысла текстов, которые иначе могли бы остаться непонятыми или неверно истолкованными. Такое сочетание позволяет современному исследователю приблизиться к раскрытию гимнографической поэтики как действенной духовной реальности, обогащающей самосознание человека настоящего времени.

В этом заключается особая ценность и польза единства теологического и филологического подходов в гуманитарных исследованиях.

Необходимо подчеркнуть, что работа построена логично и последовательно.

В первой главе автор раскрывает исторический контекст формирования текстов Триоди, выявляя специфику палестинской и константинопольской богослужебных традиций. Здесь упоминается заслуживающий тщательный анализ существующих исследований, а также четкая аргументация выбора герменевтического метода.

Во второй главе осуществляется подробное рассмотрение гимнографических текстов подготовительных недель Великого Поста. Диссертант убедительно раскрывает богословские идеи, связанные с покаянием, смирением, милосердием и прощением. Особо стоит выделить проведенный автором филологический разбор терминов и образов, которые играют ключевую роль в понимании текстов.

Третья глава диссертации посвящена гимнографии недель и седмиц Великого Поста, начиная от недели Торжества Православия и заканчивая неделей вайи. Андреем Андреевичем Болдыревым, иереем, выявляются и подробно раскрываются такие богословские темы, как почитание Креста, исихазм, духовное восхождение. Достоинством главы является демонстрация тесной связи теологии текстов с их литургическим применением и значением для духовной жизни христиан.

Четвертая глава работы сконцентрирована на богословском содержании текстов Страстной седмицы. В ней диссертант обращается к антифонам Великой пятницы и гимнографии Великой субботы, детально исследуя и значение и связь с центральными событиями христианской истории.

Важно подчеркнуть практическую ценность осуществленного исследования, поскольку автор этом не просто описывает тексты, но показывает их значимость для пастырского служения.

И снова необходимо указать на использование автором теологического метода, являющего собой принципиально важный подход при изучении духовного наследия Церкви. Именно он позволяет исследователю раскрывать не только внешнюю форму текстов, но их внутреннее, метафизическое содержание, важное для жизни верующих людей.

Таким образом, диссертация приобретает и научную, и ярко выраженную практическую значимость.

Особой похвалы заслуживает источниковая база исследования, включающая гимнографические тексты, богословские труды, творения святых отцов, что свидетельствует об основательной проработке темы.

Безусловно, апробация диссертационного исследования состоялась успешно. Автор участвовал в 11 конференциях, опубликовал 11 статей, в том числе 6 статей в

рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, что дополнительно свидетельствует о высокой научной квалификации и значимости его работы.

Аннотация показывает, что представленное исследование является законченным, самостоятельным научным трудом, выполненным на высоком профессиональном уровне.

Таким образом, кандидатская диссертация «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)» полностью соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного постановлением №842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции), а её автор, Андрей Андреевич Болдырев, иерей, заслуживает присуждения ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Доктор культурологии,
профессор кафедры теории
и истории культуры,
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»,
ведущий научный сотрудник
сектора «Актуальные проблемы
современной художественной культуры»,
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»,
член Союза писателей России

Скотникова Галина Викторовна

191186, Санкт-Петербург, Миллионная ул., д.1
Тел.+7(812)318-97-70
E-mail: ikon.08@inbox.ru
Веб-сайт: <https://spbgik.ru/sveden/common/>

Подпись руки

Скотниковой Г.В. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

Исаакиев А.Т.
28.08.2025

190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская площадь, 5.
Тел.+7(812) 314-41-36
E-mail: spb@artcenter.ru
Веб-сайт: <https://artcenter.ru/>

