

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА БОЛДЫРЕВА, иерея,
«Теологическое содержание Триоди Постной
(герменевтический анализ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Кандидатская диссертация Андрея Андреевича Болдырева, иерея, «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)» раскрывает актуальную и значимую тему, посвященную исследованию богословских идей, содержащихся в гимнографических текстах важнейшего литургического памятника Православной Церкви – Триоди Постной. Диссертант на примере отобранного материала осуществляет комплексный герменевтический анализ текстов, выявляя основные теологические темы и способы их выражения: библейская интертекстуальность, святоотеческая экзегеза, композиционные и художественные приемы, особенности гимнографического стиля и языка.

Во введении ясно и корректно сформулированы цель, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, убедительно обоснована актуальность избранной темы.

Без сомнения, материалы диссертации могут быть востребованы в учебном процессе духовных образовательных учреждений и в светских вузах, в том числе при преподавании курсов литургики, гимнографии, церковнославянского языка и основ православного богословия.

Положения, выносимые на защиту, логично согласуются с заявленными задачами, основным содержанием и выводами диссертации.

В первой главе автореферата систематически рассматриваются научные исследования, посвященные проблематике Триоди Постной, подтверждая всестороннюю методологическую подготовленность диссертанта и его владение широкой теоретической и эмпирической базой.

Во второй главе подробно раскрывается теологическое содержание гимнографических текстов подготовительных недель к Великому Посту: о мытаре и фарисее, блудном сыне, Страшном Суде (мясопустной) и прощения (сыропустной). Каждой из указанных недель посвящен отдельный – по необходимости, подробный анализ.

Автор выявляет ключевые богословские идеи: покаяния, смирения, милосердия Божия, ожидания Страшного Суда, духовного пробуждения и нравственного очищения.

Помимо богословского содержания, анализируются художественные приемы, используемые гимнографами для усиления духовно-нравственного воздействия текстов, например, антитеза, эпитеты, параллелизм и гомеотелевты.

Третья глава посвящена герменевтическому рассмотрению гимнографических текстов седмиц и недель непосредственно Великого Поста. Диссертант систематически раскрывает богословский смысл каждой недели: первой (Торжества Православия), второй (память святителя Григория Паламы), третьей (Крестопоклонной), четвертой (память преподобного Иоанна Лествичника), пятой (память преподобной Марии Египетской), а также богослужений Лазаревой субботы и недели ваий. Важными богословскими темами здесь становятся догматическое утверждение Православия, богословие исихазма, почитание Креста Господня, аскетическое делание, духовное восхождение и покаяние. Особое внимание уделяется символике и поэтике гимнографических произведений, раскрывающих данные темы.

Четвертая глава содержит герменевтический анализ гимнографических текстов Страстной седмицы. Автор последовательно разбирает богословское содержание гимнов каждого дня этого ключевого периода церковного года: Великого понедельника, вторника и среды (раскрыта тема духовного бодрствования и покаяния), Великого четверга (особый акцент сделан на Тайной вечере и умовении ног как символах служения и смирения), Великой пятницы (осуществлен детальный анализ антифонов, в частности, антифона «Днесь висит на древе», а также текстов, связанных с Распятием и погребением Христа), и Великой субботы (описано богословие схождения во ад, покоя Господня, ожидания Воскресения).

Помимо выявления богословских смыслов, диссертант рассматривает поэтические и стилистические особенности гимнов, которые усиливают их эмоциональное и духовное воздействие.

Таким образом, главы диссертации логично и последовательно раскрывают заявленную тему, сочетая богословский анализ с филологическим изучением гимнографических текстов Триоди Постной.

Положительным является междисциплинарность подхода: автор использует труды из области богословия, литургики, филологии и истории.

Особенно следует подчеркнуть самостоятельность диссертанта, работающего непосредственно с древними текстами и рукописями, проводящего оригинальные параллели между гимнографическими текстами и Священным Писанием, святоотеческими комментариями и другими памятниками православной традиции.

Иными словами, в автореферате отмечается последовательное раскрытие проблематики практической теологии через герменевтический анализ гимнографических текстов Триоди Постной. Автору удалось убедительно показать связь рассмотренных текстов с основными богословскими и аскетическими идеями православной традиции: покаяние, духовное очищение, значение Страданий и Воскресения Христа, роль Божественной благодати в спасении человека.

Положительное впечатление производит анализ богословских понятий и образов (например, покаяния, смирения, Креста Христова), установление смысловых параллелей с текстами Священного Писания, а также

филологический разбор отдельных терминов и образов, использованных в гимнографических произведениях: автор показывает, как отдельные слова и выражения («посреди земли», «гортань змиева», «среда твари», «преполовление») приобретают особое богословское значение именно в контексте Великого поста, связывая ветхозаветные образы и символику с новозаветными смыслами и христианским пониманием спасения.

Безусловным достоинством работы является также выявление связи между богословским содержанием гимнов и литургическими особенностями отдельных дней поста, что позволяет раскрыть внутреннюю логику и духовно-нравственный смысл богослужебного цикла.

Автореферат подтверждает, что кандидатская диссертация Андрея Андреевича Болдырева, иерея, является самостоятельным, законченным исследованием, которое вносит вклад в развитие современной теологии и науки о гимнографии.

Достоверность и значимость работы подкрепляются широкой апробацией. Ее материалы, тезисы и выводы были представлены на 11 научно-практических конференциях и отражены в 11 публикациях, в том числе в шести – в рецензируемых научных изданиях, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Таким образом, кандидатская диссертация «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)» соответствует всем требованиям пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. А значит, ее автор – Андрей Андреевич Болдырев, иерей, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Кандидат теологии, и. о. проректора по научно-богословской работе, старший преподаватель кафедры библейских и богословских дисциплин, заведующий кабинетом русской патрологии Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Калужская духовная семинария Калужской Епархии Русской Православной Церкви» Салищев Данила Сергеевич (священник Даниил)

248000, Калужская область,
г. Калуга, ул. Набережная, д. 4
Тел.+7 (4842) 56-27-00
E-mail: kds@eparhia-kaluga.ru
Веб-сайт: <http://kalugads.ru/>

29 апреля 2025 г.

Подпись
ИНСПЕКТОР ПО КАДРАМ

М. Малетич Н.В.

