

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**о диссертационной работе Андрея Андреевича Болдырева, иерея,
«Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)**

Триодь Постная – одна из наиболее значимых литургических книг Православной Церкви, к изучению которой исследователи, конечно, неоднократно обращались, в частности, в статьях «Православной энциклопедии», фундаментальном труде И. А. Карабинова «Постная Триодь. Исторический обзор», Т. С. Борисовой «История русского литературного языка по данным лингвотекстологического анализа переводных памятников (на материале гимнографических текстов триодного цикла)». Анализ Триоди традиционно сосредоточен на исторических аспектах ее формирования, текстологических проблемах и вопросах авторской атрибуции отдельных гимнографических произведений. Кроме того, отдельные тексты рассматривались с позиций литургического употребления, поэтики и особенностей богословского языка.

Обобщающие наблюдения над поэтическими и теологическими особенностями гимнографии Триоди сделаны в работах протоиерея Сергия Правдолюбова, протодиакона Владимира Василика, епископа Вениамина (Милова) и др. Однако вопрос о комплексном герменевтическом осмыслении теологического содержания гимнографических текстов Триоди Постной на сегодня не получил исчерпывающего раскрытия.

Таким образом, работа Андрея Андреевича Болдырева, иерея, посвященная проблеме всестороннего герменевтического анализа теологического содержания Триоди Постной и привлекающая методологию теологии, филологии, истории и литургики, является актуальным научным исследованием.

Заявленная в диссертации цель, заключающаяся в «всестороннем герменевтическом анализе теологического содержания Триоди Постной на материале ее гимнографических текстов», а также четко сформулированные задачи, привлечение широкого круга источников, включая греческие и церковнославянские рукописи и печатные издания, определяют новизну и оригинальность подхода автора к рассматриваемой научной проблеме.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов диссертации Андрея Андреевича Болдырева, иерея, обеспечивается комплексным применением герменевтического, исторического и филологического методов, многоаспектным анализом гимнографических текстов Триоди Постной – с учетом единства их богословского содержания и художественной формы.

Специфика методологии, а также объем и характер использованного источникового материала обусловили выверенную структуру диссертации, которая включает введение, четыре главы, заключение и обширный список использованной литературы.

Во введении представлен обстоятельный анализ степени изученности темы, убедительно аргументирована ее актуальность и научная новизна, четко сформулированы цель и задачи работы, положения, выносимые на защиту, гипотеза исследования, подробно раскрыты методологические подходы, дана характеристика теоретической и практической значимости диссертации и приведены данные о ее научно-прикладной апробации.

Первая глава работы Андрея Андреевича Болдырева, иерея, «Из истории изучения Триоди Постной», состоящая из двух пунктов, носит теоретический и методологический характер. Автор справедливо акцентирует внимание на преемственности литургической традиции Русской Православной Церкви и византийских и палестинских образцов, определивших специфику теологического и гимнографического содержания Триоди Постной.

В этой главе подробно систематизированы и критически проанализированы основные исследования, рассматривающие тексты Триоди в

различных аспектах – историческом, текстологическом, богословском и поэтическом.

Отмечаются труды таких авторитетных – уже названных, ученых, богословов, как И. А. Карабинов, протоиерей Сергей Правдолюбов, протодиакон Владимир Василик, епископ Вениамин (Милов), митрополит Вениамин (Федченков) и др. Обзор исследований позволил автору выявить ряд нерешенных и недостаточно изученных вопросов в области гимнографии Триоди Постной.

Особое внимание диссертант уделил терминологическому и жанровому определению гимнографических текстов Триоди, подчеркивая неоднозначность и сложность их классификации, вследствие значительной вариативности текстов в разных редакциях и рукописях. Основным объединяющим признаком данных произведений автор справедливо считает единство духовной и богословской направленности великопостного периода.

Особое место занимает рассмотрение проблематики герменевтического анализа, позволяющего раскрыть богословские смыслы и поэтическую структуру гимнографических произведений. Автор отмечает значимость святоотеческой экзегезы как методологического подхода, необходимого для правильной интерпретации текстов.

Андрей Андреевич Болдырев, иерей, обстоятельно анализирует различные уровни восприятия и понимания текста – от буквального и исторического до духовного и символического, опираясь при этом на наследие отцов Церкви, раскрывая тем самым многогранность заложенных в богослужебных текстах смыслов.

Такой подход позволяет диссертанту не только выявить внутреннюю логику гимнографических произведений, но и установить духовно-нравственные ориентиры, заложенные древними авторами и используемые Церковью для наставления верующих в период Великого Поста.

Важным является и анализ рецепции библейских текстов в гимнографии Триоди, что раскрывает тесную связь великопостных текстов с библейскими образами и сюжетами. Андрей Андреевич Болдырев, иерей, настаивает:

полноценная интерпретация гимнографических текстов невозможна без учета их библейских и литургических контекстов.

В итоге автор, опираясь на предыдущие исследования, выделил три ключевых аспекта анализа текстов Триоди Постной: поэтическое и композиционное построение, теологические идеи, выраженные в гимнографии, и богослужebное значение текстов.

Таким образом, первая глава диссертации содержит исчерпывающий, обстоятельный обзор научно-богословских исследований по заявленной проблеме, а также убедительно обосновал выбранные методологические подходы и термины, необходимые для дальнейшего исследования.

Глава II диссертации «Подготовительные к Великому Посту недели (герменевтика гимнографических текстов)» содержит четыре пункта, каждый из которых посвящен гимнографическим текстам отдельных подготовительных воскресений: о мытаре и фарисее, блудном сыне, Страшном Суде и Прощеного воскресения. Каждый пункт разделен на подпункты, соответствующие конкретным аспектам анализа.

В пункте 2.1. «Неделя о мытаре и фарисее» автор, опираясь на сведения об историческом и богослужebном контексте, подробно анализирует форму, поэтику, систему гласов, гимнографический ритм и богословское содержание гимнов. Особое внимание уделено анализу формы и структуры гимнографических текстов, в которых фиксируются выраженные аскетические мотивы, направленные на формирование покаянного настроения верующих.

Важную роль исследователь придает теологическому содержанию, центральной идеей которого является противопоставление гордыни фарисея и покаянного смирения мытаря.

Автор показывает, что гимнография этой недели насыщена цитатами и аллюзиями на библейские тексты. Он выявляет их смысловые функции в раскрытии основных богословских тем, таких как смирение, покаяние и осознание собственной греховности.

Пункт 2.2. «Неделя о блудном сыне» включает исследование авторской атрибуции гимнов, анализа текста притчи, используемой в богослужении, и раскрывает литургическое значение гимнов.

Диссертант выявляет центральную тему духовного возвращения и примирения с Богом, подчеркивая значение покаяния и милосердия Отца. Анализируя текст притчи, он акцентирует внимание на ее богословских и нравственных смыслах, которые находят отражение в гимнографии.

Пункт 2.3. «Неделя о Страшном Суде» раскрывает богословские и эмоциональные аспекты гимнографических текстов, посвященных теме суда и воздаяния.

Исследователь детально рассматривает евангельский контекст, вселенскую заупокойную субботу и психологическое воздействие гимнографии, призванной вызвать чувство страха и трепета перед Страшным Судом, мотивируя верующих к духовному бодрствованию и деятельному покаянию.

В пункте 2.4. «Прощеное воскресенье» диссертант сосредоточен на литургических особенностях сыропустной седмицы, выявляя смысловые и богословские мотивы подготовки к Великому Посту.

Пристальное внимание уделено теме прощения, примирения и духовной готовности к подвигу поста. Она устанавливает взаимосвязь между внутренним духовным состоянием верующего и его внешними аскетическими усилиями.

Таким образом, вторая глава диссертации Андрея Болдырева, иерея, представляет собой герменевтический анализ гимнографии подготовительных недель к Великому Посту, убедительно раскрывая богословские и нравственные идеи, заложенные в гимнографических текстах, и выявляя их важность для духовного возрастания верующих.

Глава III «Седмицы и недели Великого Поста (герменевтический анализ богослужебных текстов)» состоит из шести пунктов, каждый из которых сопряжен с анализом гимнографических текстов соответствующих седмиц и недель Великого Поста. Диссертант подробно рассматривает первую седмицу (Торжество Православия), вторую (святителя Григория Паламы), третью

(Крестопоклонную), четвертую (преподобного Иоанна Лествичника), пятую (преподобной Марии Египетской) и шестую седмицу (неделя вайй).

Основным методологическим подходом к изучению этих гимнографических текстов избран герменевтический и сравнительно-сопоставительный анализ. Проводя детальное рассмотрение гимнов каждой недели, Андрей Андреевич Болдырев, иерей, раскрывает их теологические идеи, выявляя при этом как единство общей темы Великого Поста, так и специфику каждой седмицы, связанную с воспоминанием отдельных святых или богословских событий.

Так, при рассмотрении гимнографии первой седмицы (Торжество Православия) автор обращает внимание на особую значимость Великого покаянного канона преподобного Андрея Критского и выделяет основные богословские темы: покаяние, осознание греховности человека, а также торжество истинной веры.

Для второй седмицы, посвященной памяти святителя Григория Паламы, принципиально значимо паламитское учение о Божественных энергиях, отраженное в гимнографических текстах.

Особое внимание уделено третьей седмице – Крестопоклонной, в которой центральной темой является поклонение Кресту Христову и осмысление его спасительного значения. Диссертант отмечает богословское осмысление Креста как символа страданий и победы над грехом.

В четвертой седмице, посвященной преподобному Иоанну Лествичнику, исследователь подчеркивает связь аскетических идей автора «Лествицы» с темой духовного подъема и совершенствования, раскрывая отражение этих идей в богослужебных текстах.

Анализируя гимнографию пятой седмицы, посвященной преподобной Марии Египетской, диссертант описывает духовный смысл ее жития, отмечая важность покаяния и преображения личности. Он показывает, как гимнографические тексты подчеркивают возможность радикального изменения человека через покаяние и Божественную благодать.

Наконец, при разборе текстов шестой седмицы (недели ваий) для Андрея Андреевича Болдырева, иерея, естественно, важно гимнографическое воплощение темы входа Господня в Иерусалим и воскресения Лазаря – как символов победы над смертью и предзнаменования Страстей Христовых.

Таким образом, детальный, многогранный герменевтический анализ гимнографических текстов, выявление их теологических и поэтических особенностей, раскрытие значимости этих произведений в духовном и богословском воспитании верующих позволяют Андрею Андреевичу Болдыреву, иерею, сделать убедительный вывод о теологической направленности и целостности великопостной гимнографии.

Глава IV диссертации «Страстная седмица (герменевтическое рассмотрение церковных гимнов)» состоит из четырех пунктов, каждый из которых посвящен богослужебным текстам отдельных дней Страстной седмицы: Великого понедельника, вторника и среды, Великого четверга, Великой пятницы и Великой субботы. Автор последовательно и обстоятельно раскрывает специфику гимнографии этих дней, анализируя ее в богословском, литургическом и поэтическом аспектах.

В первом пункте, в котором описаны тексты Великого понедельника, вторника и среды, автор подробно рассматривает эсхатологическую и сотериологическую тематику, подчеркивая, что центральной идеей гимнов является призыв к духовному бодрствованию и покаянию в свете грядущего Второго Пришествия Христа. Диссертант наглядно демонстрирует, как библейские, евангельские тексты становятся основой для выражения богословских идей о необходимости духовной готовности и осознания близости Страшного Суда.

Во втором пункте, посвященном Великому четвергу, диссертант обращает внимание на богословское содержание гимнографии, связанное с воспоминанием Тайной вечери, установлением Евхаристии и омовением ног. Автор демонстрирует связь этих текстов с христологическими идеями о жертвенной любви Христа, Его смирении и служении.

Отдельное внимание уделено раскрытию литургического значения Тайной вечери как центрального события богослужебной жизни Церкви.

Третий пункт посвящен гимнографии Великой пятницы, где центральным сюжетом является воспоминание Крестных Страданий и Смерти Иисуса Христа. Диссертант акцентирует внимание на богословском значении антифонов и других гимнографических произведений, подчеркивая их роль в осмыслении искупительной жертвы Христа. Он выявляет эмоциональные и духовные аспекты текстов, побуждающие верующих к сопереживанию и духовному размышлению о значении Крестных Страданий.

В четвертом пункте, рассматривающем гимнографию Великой субботы, исследователь раскрывает ее богословское значение, которое связано с воспоминанием погребения Христа и ожиданием Его Воскресения.

Автор отмечает особое значение выноса и погребения плащаницы как символических действий, подчеркивающих реальность смерти и одновременно надежду на воскресение. Гимнографические тексты Великой субботы рассматриваются в контексте перехода от скорби, к радости, воскресения.

Таким образом, четвертая глава работы Андрея Болдырева, иерея, представляет собой комплексное исследование гимнографии Страстной седмицы, раскрывающее ее богословские, литургические и поэтические особенности, что демонстрирует целостное богословское содержание данного периода церковного года.

В Заключении настоящего исследования Андрея Андреевича Болдырева, иерея, подведены итоги исследования, выделены основные богословские идеи, содержащиеся в гимнографических текстах Триоди Постной, отмечена их тесная связь с традицией православной литургической и богословской литературы.

Автором также намечены перспективы дальнейшего изучения гимнографии Великого Поста и Страстной седмицы.

Без сомнения, диссертация Андрея Болдырева, иерея, благодаря комплексному подходу, объединяющему герменевтический анализ с историко-богословским и филологическим методами, вносит существенный вклад в

изучение гимнографических текстов Триоди Постной, которые ранее не были в достаточной мере исследованы именно в таком аспекте.

Работа отличается логичным и последовательным построением, корректностью использования источников, терминологической выверенностью, и высоким уровнем научного изложения.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке методологии герменевтического анализа гимнографических текстов, что позволяет в перспективе выявить и систематизировать богословские мотивы и идеи, характерные для литургических текстов православного богослужения, а главное – автор убедительно показывает, что интегративный подход, объединяющий теологические и филологические инструменты анализа, позволяет наиболее полно выявить смысловое богатство и художественные особенности литургических произведений.

Взаимодействие богословской герменевтики и филологии открывает возможность для создания целостной методологии исследования богослужебной поэзии, способной значительно расширить горизонты научного осмысления духовного наследия Церкви и усилить междисциплинарное взаимодействие в сфере гуманитарных наук.

Практическая значимость работы определяется существенным расширением представлений о духовном и богословском содержании гимнографических произведений, что дает возможность использовать результаты исследования для составления учебных и методических материалов, комментариев и публикаций памятников православной гимнографии.

Материалы диссертации могут быть включены в курсы литургики, гимнографии и богословия, преподаваемые в духовных и светских учебных заведениях, а также учебные дисциплины филологического цикла: история древнерусской литературы, церковнославянский язык, текстология и специальные курсы, посвященные анализу и интерпретации памятников древней письменности.

Однако, как любое серьезное, многоаспектное исследование, диссертация Андрея Андреевича, Болдырева, иерея, вызывает некоторые пожелания и замечания.

Стоит отметить, что в отдельных разделах можно было бы представить более развернутые промежуточные выводы, а в заключении дать более детальную систематизацию выявленных богословских идей и художественных особенностей гимнографических текстов Триоди Постной в целом.

Несмотря на подробное рассмотрение некоторых фигур речи (антитеза, параллелизм, эллипсис), анализ конкретных слов и образов представлен достаточно поверхностно. Автор в некоторых местах ограничивается констатацией наличия определенных фигур речи и дает общие пояснения, не погружаясь в детальное рассмотрение богословского значения или символической нагрузки конкретных слов и образов («отягченные очи», «высота небесная» и др.); с. 100).

Например, выражения «велехвальный глас» и «благоумиленная молитва» (с. 100) приводятся автором как эпитеты, но недостаточно раскрываются, почему именно эти определения подчеркивают гордость и смирение, каковы их текстовые связи и богословские коннотации.

Разбор гомеотелевтов хорошо иллюстрирует ритмическую функцию этого стилистического приема, однако диссертанту следовало бы рассмотреть подробнее, как эти повторения окончаний связаны с ключевыми богословскими идеями гимнографических текстов.

В работе недостаточно четко выражено, как именно выделенные фигуры речи (например, антитеза между образами мытаря и фарисея) (с. 102) служат выражению ключевых богословских идей.

Следовало бы обратить большее внимание на корректуру текста, поскольку в работе встречаются опечатки.

Исследование прошло достаточную апробацию в виде сообщений на 9 научно-практических конференциях, среди которых надо особо отметить международную научно-практическую конференцию «КоСМиК.ру: Корпус Современных Моделей и Кодов русского языка» (Москва, МПГУ, 4 октября

