

**Отзыв кандидата филологических наук Матрусовой Александры Николаевны
на автореферат Болдырева Андрея Андреевича (иерея)
«Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)»,
представленного на соискание ученой степени
кандидата теологии по специальности: 5.11.3 Практическая теология**

В современной теологической традиции при анализе богослужебных книг первостепенное внимание обычно уделяется вероучительным и историческим аспектам, однако имеющиеся богослужебные тексты Православной Церкви отличаются еще и уникальными поэтическими чертами: можно сказать, что эти тексты – выдающиеся литературные произведения, которые, однако, нельзя изучать изолированно – только лишь как литературные произведения, не принимая во внимания богословские аспекты.

Рассматривая с этой точки зрения исследования А.А. Болдырева, нельзя не согласиться с тем, что оно в высшей степени актуально: диссертант отмечает как историческую, так и поэтическую составляющую указанных текстов (с. 3 автореферата), тем самым подводя исследовательскую мысль к необходимости именно герменевтического анализа – от определения темы и идеи до интертекстуальных явлений и использования средств языковой выразительности и тропов.

Анализировать богослужебный текст как текст поэтический – задача, не ограничивающаяся исключительно литературоведческим инструментарием, на что указывает автор исследования: тут включаются и теологические, и исторические подходы к рассмотрению выбранных текстов, что позволяет говорить о действительно герменевтическом анализе Триоди Постной – цели исследования, сформулированной А.А. Болдыревым.

Структура диссертации традиционна для такого рода исследований – введение, четыре главы, заключение и список использованной литературы.

Во введении автор указывает цель и задачи исследования, обосновывает его актуальность и новизну, детально представляет теоретическую и методологическую базу исследования.

Первая глава представляет собой по теоретико-исторический обзор источников и общих сведений, связанных с тем, как создавалась Триодь Постная, в то время как вторая, третья и четвертая главы следуют за структурой Триоди Постной и – от подготовительных недель Великого Поста до Страстной Седмицы.

Как уже было отмечено, первая глава – историческая и теоретическая по своему характеру – в основном представляет традицию составления и становления Триоди Постной, тогда как уже во второй главе развернуто анализируется гимнография. Автор уделяет должное внимание как христианскому прочтению текстов, так и форме выражения: рассматривает ритмику и структуру текстов, указывает на важность антитезы в образах, являющихся стержневым для текстов, например, недели мытаря и фарисея (с. 13), риторические призывы, метафорику.

Вторая и третья главы посвящены непосредственно неделям перед Великим постом и самому Великому посту, тогда как 4 глава отдельно рассматривает Страстную седмицу – что созвучно с традицией богослужебной.

Православное вероучение изначально построено на множественных антитезах, противопоставлениях – Бог и Дьявол, гордыня и смирения, смерть и воскресение – это лексическая основа мировоззренческого базиса как православного христианина, так и христианского текста. Безусловным достоинством исследования А.А. Болдырева является именно то, как о. Андрей вписывает в богословский текст лексический анализ, уделяя внимание в равной степени форме выражения – и плану содержания. Метафорика здесь рассматривается как литературный прием – и при этом происходит возвращение к исходному смыслу слова корня «метафора» - замещение, перенос, когда через перенос описываемого духовного состояния происходит изменение духовного состояния молящихся, воспринимающих тексты Триоди Постной.

Значимым для оценивания данного исследования является и тот факт, что вся Триодь Постная рассматривается как единое целое не только с богословской, но и с литературоведческой точки зрения, при этом (назовем это условно) «духовно эволюционно» - как изменяется настрой служб и текстов – от покаяния и переживания собственной греховности к настрою на скорбь и сострадание Страстям Христовым, так должен меняться и настрой молящихся, внимающих текстам.

Автореферат диссертации даёт основание сделать следующий вывод: диссертационная работа представляет собой оригинальное исследование, позволяющее в дальнейшем глубоко и полно осмыслить и анализировать гимнографические сборники, подобные Триоди Постной. Очевидно, что соискателем проделана кропотливая работа по теологическому, историческому и литературоведческому анализу. Результатом стало исследование с аргументированными выводами. Автореферат диссертации отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям. Как следует из автореферата, материалы рассматриваемой диссертации нашли отражение в 11 научных работах (из них 6 - в периодических изданиях рекомендованного перечня ВАК). Автор диссертационного исследования Болдырев Андрей Андреевич, достоин присуждения учёной степени кандидата теологии по 5.11.3 Практическая теология (по исследовательскому направлению: православие).

Канд. филол. наук

Доцент кафедры общего и русского языкознания

Государственного института русского языка

Им. А.С. Пушкина

8-916-237-76-64

an@matrusova.ru



А.Н. Матрусова

Подпись руки

ЗАВЕРЯЮ:

КАДРОВАЯ СЛУЖБА:

14.05.2025г.

