

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА БОЛДЫРЕВА, иерея

«Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)»,

**представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)**

Диссертация иерея Андрея Андреевича Болдырева посвящена богословскому исследованию одного из важнейших литургических памятников Православной Церкви — Постной Триоди. В центре внимания автора находится герменевтический анализ гимнографических текстов, который позволяет не только раскрыть богословские идеи, но и выявить их богослужебную, поэтическую и литургическую функции в пространстве Великого поста.

Несмотря на то, что Триодь Постная как богослужебная книга давно является предметом изучения литургистов, богословов и филологов, предложенный иереем Андреем Болдыревым подход представляет собой значимый вклад в современную научную традицию. Впервые в рамках одной диссертации предпринята попытка системного анализа великопостной гимнографии в свете герменевтической методологии с опорой на святоотеческую экзегезу, филологическое исследование формы и жанров, а также богословское осмысление содержания.

Актуальность работы обусловлена как недостаточной разработанностью темы в современной научной среде, так и значением гимнографических текстов Триоди для духовной жизни Церкви. Как справедливо отмечает автор, богослужебная поэзия не является только выражением чувств или художественным украшением обряда, но представляет собой источник богопознания, свидетельство церковного вероучения и живое выражение догматической истины.

Структура диссертации включает введение, четыре главы, заключение и список литературы.

Во введении сформулированы цель и задачи исследования, определены объект, предмет, методология, научная новизна и практическая значимость. Отдельно подчеркнуто значение герменевтического и святоотеческого подходов, а также привлечение филологических и историко-культурных методов анализа.

В первой главе рассматривается история формирования Постной Триоди, анализируются источники (в том числе греческие и славянские рукописи), а также основные этапы изучения Триоди в отечественной и зарубежной науке. Особое внимание уделяется типологической классификации триодных редакций и вкладу таких ученых, как И. А.

Карабинов, С. С. Аверинцев, В. В. Василик и протодиакон Сергей Правдолюбов.

В главах 2–4 проводится поэтапный герменевтический анализ текстов подготовительных недель, седмиц Великого поста и Страстной седмицы. Каждый раздел строится по единой логике: атрибуция, литургический контекст, богословское содержание, художественные особенности текста. Такой подход обеспечивает системное понимание того, как гимнография не только отражает, но и формирует духовную динамику великопостного периода.

Отдельного упоминания требует филологическая составляющая исследования: анализ жанров, ритма, поэтики, системы гласов, метафорики и риторических приемов позволяет точнее интерпретировать догматические и духовные содержания. Филологический подход в данном случае выступает не как самоцель, а как инструмент точного и выверенного богословского анализа.

В заключении подведены итоги и очерчены перспективы дальнейших исследований в области богослужебной гимнографии, включая возможность применения предложенной методологии к другим литургическим корпусам (Минеи, Цветной Триоди, Октоиху).

Содержание диссертации полностью соответствует паспорту научной специальности 5.11.3 – Практическая теология (исследовательское направление: православие), в частности по следующим направлениям:

1.1. Богослужебные тексты и богослужебный язык. Православная гимнография. Литургическое богословие:

В диссертации подробно анализируются гимнографические жанры Триоди Постной, раскрывается их литургическая функция и богословская структура. Автор показывает значение текстов как выражения догматического учения, молитвы и церковного мировоззрения.

1.2. Герменевтика и экзегетика священных текстов:

Исследование включает элементы святоотеческой экзегезы, а также современную герменевтическую методологию, применённую к литургическому тексту.

1.8. Богословское осмысление многообразия религиозной жизни в истории и современности:

Диссертация затрагивает развитие гимнографии в контексте литургической традиции Восточной Церкви и освещает актуальные богословские дискуссии, касающиеся восприятия богослужебного текста в современном церковном сознании.

Таким образом, автореферат отражает цель и основные положения исследования, демонстрирует научную самостоятельность и системность подхода.

Исследование представляет собой ценный вклад в развитие современной литургической и богословской науки, сочетающее методическую строгость, миссионерскую актуальность и верность церковной традиции.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация иерея Андрея Андреевича Болдырева «Теологическое содержание Триоди

Постной (герменевтический анализ)» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата теологии, и её автор заслуживает присуждения соответствующей степени по специальности 5.11.3 – Практическая теология.

кандидат биологических наук, старший преподаватель
кафедры биофизики биологического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»

12.05.2025

Хоф Холина Екатерина Георгиевна

119991, Россия, Москва, Ленинские горы 1, стр. 24.

Тел.: +7 (926)-862-00-14.

Email: tenarra@mail.ru

Веб-сайт: <https://istina.msu.ru/profile/tenarra/>

