

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
АНДРЕЯ АНДРЕЕВИЧА БОЛДЫРЕВА, иерея,
«Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический
анализ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата теологии
по специальности 5.11.3. Практическая теология
(по исследовательскому направлению: православие)

Содержание, структура и характер анализа в представленной Андреем Андреевичем Болдыревым, иереем, кандидатской диссертации в полной мере соответствуют заявленной теме.

И автор всесторонне обосновывает актуальность выбранного направления исследования.

Действительно, Триодь Постная занимает одно из центральных мест в богослужебной традиции Православной Церкви, раскрывая ключевые богословские темы периода Великого Поста — покаяния, очищения, духовного восхождения и ожидания пасхальной радости.

При этом сама гимнография Триоди Постной, несмотря на ее фундаментальное значение, до сих пор недостаточно систематически осмыслена в богословском и филологическом аспектах, особенно в свете герменевтического подхода, что и определяет новизну предпринятого исследования.

Актуальность работы обусловлена также необходимостью комплексного осмысления текстов Триоди не только с точки зрения их литургического применения, но и как «носителей» богословского учения и духовного опыта Православной Церкви.

Диссертант ставит перед собой цель всестороннего анализа теологического содержания Триоди Постной на основе герменевтической методологии, с привлечением богословских, литургических, эстетических, историко-культурных и филологических аспектов.

Ознакомление с авторефератом позволяет с уверенностью констатировать, что автор достиг поставленной цели. В ходе исследования были выявлены богословские идеи, структура текстов, жанровые особенности гимнографии Триоди, интертекстуальные связи, поэтические приемы, а также сформулированы выводы о значении Триоди как источника духовного богопознания.

Кандидатская диссертация обладает теоретической и практической значимостью.

Теоретическая ценность исследования заключается в разработке методологии герменевтического анализа литургических текстов; практическая.

Принципиально важна и возможность использования материалов диссертации в преподавании литургического богословия, гимнографии и церковнославянского языка, а также подготовке учебных пособий и миссионерских материалов.

Основная часть работы состоит из четырех глав. Особенно хотелось бы отметить вторую главу, посвященную герменевтическому анализу гимнографии подготовительных к Великому Посту недель, где подробно рассматриваются такие важные аспекты, как форма гимнов, система гласов, ритм, поэтика и богословское содержание.

Основное внимание автора направлено на раскрытие богословских тем гимнографии — покаяния, смирения, надежды на Божию милость, эсхатологического ожидания Воскресения Христова, а также анализ их художественно-поэтического выражения.

Особо следует подчеркнуть тщательную работу диссертанта с текстами. Исследование богослужебных циклов, их архитектоники, системы образов и повторяющихся мотивов позволило автору раскрыть богословское и художественное богатство Триоди.

Автореферат диссертации полноценно отражает содержание и структуру работы, адекватно демонстрирует поставленные цель и задачи, раскрывает теоретическую и практическую значимость исследования.

Особое значение в диссертации имеет использование комплексного подхода, сочетающего богословский, литургический и филологический методы анализа.

Филологический аспект проявляется в тщательном изучении языковых особенностей текстов Триоди Постной, поэтических форм, жанровых характеристик, системы гласов и художественно-образных средств.

Такой подход позволяет точнее выявить богословские идеи, раскрыть их через структуру, ритм и образность гимнографических произведений.

Применение филологического анализа способствует более точному пониманию текста, выявлению его смысловых акцентов и обоснованной интерпретации богословских тем.

При этом исследование сохраняет свою теологическую направленность: внимание к художественно-языковым особенностям служит задачам раскрытия догматического и духовного содержания гимнографии в контексте православной традиции.

Таким образом, работа демонстрирует важность филологической внимательности в богословском исследовании без утраты его церковно-богословского характера.

Исходя из всего вышеизложенного, можно заключить, что представленная работа является самостоятельным, завершенным научным исследованием, вносящим вклад в развитие современной богословской науки, особенно в области литургического богословия и православной гимнографии.

Таким образом, кандидатская диссертация Андрея Андреевича Болдырева, иерея, «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)» отвечает всем требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Андрей Андреевич Болдырев, иерей, достоин присуждения ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по направлению: православие).

Любовь Георгиевна Чапаева,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры общего языкознания
имени И.Г. Добродомова
Федерального государственного бюджетного
образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Любовь Георгиевна Чапаева

29.04.2025г

119435, Россия, Москва,
ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1
Тел. +7 (499) 245-03-10
E-mail: mail@mpgu.su
Веб-сайт: <https://mpgu.su/119435>

