

Отзыв

об автореферате диссертации переработанной Андреем Андреевичем Болдыревым «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)», представленной на соискание ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению – православие)

Диссертация священника Андрея Андреевича Болдырева «Теологическое содержание триоди постной (герменевтический анализ)» обладает несомненной актуальностью. Эта актуальность обусловлена, во-первых, тем местом, которое занимает эта книга в богослужебном годовом круге православных христиан, а во-вторых, комплексным подходом самого исследования, которое предпринял отец Андрей, включив в него анализ не только богословского аспекта книги, но и поэтического. Этот же комплексный подход формирует и новизну исследования.

Задачи, поставленные диссертантом, выявляют все аспекты исследования: историю Постной Триоди, жанрово-стилистическую характеристику ее текстов, архитектуру композиции, систему образов, контрапункт интерпретаций теологического содержания Постной Триоди, структуру нарративов, интертекстуальные и прецедентные связи Постной Триоди с другими текстами культуры и т. д.

На наш взгляд, отец Андрей Болдырев выявляет важнейшую характеристику текстов Триоди Постной как части религиозно-православного дискурса: неразрывную связь собственно богословского и художественного постижения Бога. Одно без другого в православной текстологической традиции не существует. Концепты и топосы Триоди Постной – это концепты и топосы всего православного дискурса богослужебного круга: покаяние, смирение, надежда на Божию милость, ожидание Воскресения, триадология, христология, пневматология, сотериология, еклесиология, аскетика, эсхатология (С. 6) и др.

Основным методом исследования диссертант выбрал герменевтический метод. Однако этот метод, конечно, не мог быть единственным уже в силу самой комплексности исследования. Описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, диахронно-синхронный, этимологический методы, компонентный анализ – все они органично встраиваются в модель исследования, разработанную автором диссертации.

Структура работы вписывается в диахроническую модель, которая стала базовой для композиции диссертации: автор идет по пути

последовательности текстов Триоди Постной в связи с ее привязкой ко времени Великого поста: подготовительные недели, недели собственно Великого поста, Страстная седмица. Все это предваряется первой главой, которая посвящена истории изучения Постной Триоди. Надо заметить, что научный контекст, отраженный в автореферате, больше сосредоточен именно на богословской стороне изучения богослужебных текстов, нежели на лингво-дискурсивной и на стилистической и риторической. Сразу же отметим здесь, что мы не увидели, на какие научные имена и труды опирается диссертант при анализе языка Триоди Постной. Так, собственно текстологический анализ невозможен без классической работы И. Р. Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования». Интертекстуальность в отечественной науке представлена блестящей теорией прецедентности Ю. Н. Караулова, а также именами Н. А. Кузьминой, Н. А. Фатеевой, В. В. Красных, Д. Б. Гудкова и др. Вполне возможно, в самой диссертации труды этих ученых названы и представлены, но в автореферате эта научная парадигма не отражена.

Однако сам языковой, дискурсивный, стилистический анализ в работе, конечно же, есть, и автор вполне умело им пользуется. В первую очередь он анализирует образность языка Постной Триоди, что органично для любого поэтического текста, насыщенного образами и символами. Он показывает своеобразную неизбежность образно-символического мышления человека, тем более, когда речь идет о непостижимом и неведомом Боге. Именно ритмика, метафорика, аллегоричность и символизм поэтического текста делают, по мнению автора, этот текст эмоционально насыщенным и глубоко воздействующим на умы и души верующих. Поэтическая насыщенность текстов Триоди создает образ желанного горнего мира, достижимого только на пути богообщения, покаяния, молитвы.

Правда, нам не хватило материала для понимания, какая типология образов, символов и метафор сформирована в тексте Постной Триоди. То есть обозначение такого типа повествования в автореферате присутствует, но систематизация этих элементов языка Постной Триоди в автореферате не отразилась. Вполне возможно, что это связано с ограниченностью объема самого автореферата. Очевидно также и то, что сам материал, тексты Постной Триоди, оказывали сопротивление: они упорно требовали от автора диссертации фокусировки прежде всего на своей богословско-семантической доминанте, уводя его от лингво-стилистической формы этой семантики. Однако отец Андрей очень деликатно совместил два фокуса: пастырский и научный. На наш взгляд, это была одна из самых больших трудностей данного исследования.

На наш взгляд, данная диссертация – значительный этап в изучении текстов православного богослужения. В ней соединились различные подходы, которые раньше существовали изолированно друг от друга, в, казалось бы, не связанных между собою областях научных изысканий: в богословии и стилистике. Но этот «научный сепаратизм» преодолен в исследовании отца Андрея Болдырева, и мы с уверенностью можем сказать, что работа состоялась и может быть признана полномасштабной как богословами, так и филологами.

Работа прошла качественную и достаточную апробацию. Выводы и заключения работы вносят существенный вклад в научную парадигму и обладают как теоретической, так и практической ценностью.

Диссертация иерея Андрея Андреевича Болдырева «Теологическое содержание Триоди Постной (герменевтический анализ)», представленная на соискание ученой степени кандидата теологии по специальности 5.11.3. Практическая теология (по исследовательскому направлению – православие) отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке утверждения ученых степеней», утвержденного Постановлением N 842 Правительства РФ от 24.09.2013 (в редакции от 16.10.2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор, иерей Андрей Андреевич Болдырев, достоин присуждения искомой ученой степени кандидата теологии по указанной специальности.

Доктор филологических наук
(по двум специальностям: 10.01.10
– журналистика и 09.00.13 –
философская антропология,
философия культуры), доцент,
профессор кафедры стилистики
русского языка факультета журналистики
МГУ имени М. В. Ломоносова

125009, Россия, г. Москва,
ул. Моховая, д. 9, стр. 1
Телефон: +7 (495) 629 74 35
E-mail: referent@smi.msu.ru


Анненкова Ирина Васильевна



05.05.2025г.