

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя о диссертации  
иеромонаха Дометиана (Давида Арсеновича Маркаряна)  
«Генезис и развитие традиционного типа монастырского ансамбля на примере  
русских монастырей XIV-XVII столетий»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата богословия**

Автор диссертации иеромонах Дометиан (Давид Арсенович Маркарян) в течение нескольких лет занимается исследованием по теме «Генезис и развитие традиционного типа монастырского ансамбля на примере русских монастырей XIV-XVII столетий», нацеленной на выявление устойчивых композиционных принципов в устройстве и убранстве русских православных монастырских комплексов.

За время подготовки диссертации иеромонах Дометиан собрал и проанализировал значительный объем материала по истории монастырского строительства, истории архитектуры, равно как и богословских текстов, подчиняя этот анализ своей главной теме. Благодаря этому автор диссертационной работы смог всесторонне рассмотреть проблему генезиса и развития традиционного типа русского православного монастырского ансамбля и фундаментально аргументировать результаты своего исследования.

Диссертационное исследование иеромонаха Дометиана является оригинальным как по главному научному интересу, так и по способу его реализации. Оно посвящено проблематике, которая мало исследована в отечественной теологической мысли и вместе с тем обладает не только академической актуальностью, но и несомненной важностью с точки зрения современного процесса возрождения российских монастырей. Интенсивное восстановление и развитие монастырской жизни требует изучения канонического строения всего архитектурно-ландшафтного монастырского комплекса, его функционально-пространственных, символично-религиозных и функциональных значений.

С самого начала занятий данной темой иеромонах Дометиан проявлял самостоятельность, которая, между тем, прекрасно сочеталась с конструктивным диалогом с научным руководителем. Следует отметить глубокое знание автора работы не только современной научной литературы, имеющей отношение к его теме, но и большого числа письменных источников, раскрывающих особенности православного мирозерцания, равно как и канонических текстов, посвященных монастырскому укладу, формировавшемуся на протяжении нескольких столетий. Осуществленный диссертантом анализ становления и развития архитектурно-ландшафтных ансамблей русских православных монастырских ансамблей XIV-XVII столетий и их богословского содержания раскрывает важнейшие черты устройства русского православного монастыря, без которых трудно представимо сегодняшнее монастырское строительство. Иеромонаху Дометиану удалось

рассмотреть ансамбль русского православного монастыря как «феноменальный институт, встроенный в структуру социума и влиявший на духовные, культурные, социальные, хозяйственно-экономические и политические начала древнерусского государства» (См. автореферат. С. 3). При этом он всецело учитывал те особенности монастыря, которые в свое время святитель Игнатий Брянчанинов охарактеризовал следующим образом: «Монашество не есть учреждение человеческое, а Божеское, и цель его, отдалив христианина от сует и попечений мира, соединить его, посредством покаяния и плача, с Богом, раскрыв в нем отселе Царствие Божие»<sup>1</sup>.


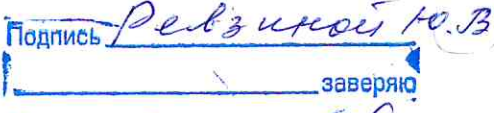

Диссертационное исследование о. Дометиана обладает несомненной научной новизной, поскольку в его работе подробно рассмотрен не только генезис канонической модели монастырского комплекса, но и сформулировано и обосновано само понятие этой канонической модели. Последнее делает его работу новаторской и в методическом отношении.

Отдельные результаты диссертационного исследования были представлены автором на всероссийских конференциях, изложены в ряде статей, в том числе, в изданиях, входящих в перечень ВАК.

Диссертация написана на высоком теоретическом уровне, ее результаты, несомненно, имеют междисциплинарный характер и могут быть использованы при чтении курсов по церковному искусству и истории Русской Православной Церкви, равно как и по истории архитектуры и ландшафтного искусства.

Диссертационное исследование «Генезис и развитие традиционного типа монастырского ансамбля на примере русских монастырей XIV-XVII столетий» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата богословия. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации, диссертация может быть представлена в диссертационный совет.

Ревзина Юлия Евгеньевна,  
кандидат искусствоведения,  
заведующая отделом монументального искусства  
и художественных проблем архитектуры  
НИИ теории и истории изобразительных искусств  
Российской академии художеств  
Тел. +7-495-637-48-06  
Эл.почта: nii-arts@yandex.ru  
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21

  
  
Начальник общего отдела 

<sup>1</sup> Роман (Лукин), архим. Симфония по письмам святителя Игнатия (Брянчанинова). – М., 2007. – С. 56.